

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

85. Studienjahr 1927—1928

XXIV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 11. MAI 1928, 6 UHR

SUITE für Posaune und Klavier (op. 22) AXEL JÖRGENSEN

I. Triumphale. II. Menuett giocoso. III. Ballade und Polonaise

WILLY STECKEL aus Schreiberhau i. Schl. (Klasse Bamberg)

Am Klavier: HANS-JAKOB HALLER aus Tübingen (Klasse Martiensen)

SONATE für Oboe (cmoll) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Adagio — Allegro — Adagio — Allegro (1685—1759)

WALTER KURZ aus Leipzig (Klasse Tamme)

Am Klavier KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

ARIEN WOLFGANG AMADEUS MOZART

a) »Martern aller Arten« aus der Oper: »Die Entführung
aus dem Serail« (1756—1791)

b) »Der Hölle Rache kocht« aus der Oper: »Die Zauberflöte«

ELSE ANSCHÜTZ aus Leipzig (Klasse Lassner)

Am Klavier KURT SEIPT aus Leipzig (Klasse Baresel)

KONZERT für Violine (amoll) HENRI VIEUXTEMPS

HELA JAMM aus Korzyna (Polen) (Klasse Davisson) (1820—1881)

Am Klavier: ANDREAS KALB aus Leipzig (Klasse von Bose)

LIEDER mit Klavier.. .. . OSWIN KELLER

a) »Dein Bild«, b) »Liebesfeier«, c) »Frühlingsfest« (geb. 1885)

FRANZISKA LANG aus Teplitz-Schönau (Tschech.-Slov.) (Klasse Geist)

wenden

PRÄLUDIUM, INTERMEZZO und FUGE für Klavier

(op. 73) WALTER NIEMANN
WILHELM HEINRICH WINKLER aus Zürich (Klasse Martienssen) (geb. 1876)

ELEGISCHE GESÄNGE PAUL KLENGEL

- (geb. 1854)
- a) »In der Stille«
 - b) »Sonnenwende«
 - c) »Bitte«
 - d) »Nun gehn die Stürme schlafen«

HENRIETTE LEHNE aus Ludwigslust i. M. (Klasse Hedmond)
Am Klavier GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

FÜNF KLAVIERSTÜCKE aus »Reihe kleiner Stücke«

(op. 37) PAUL HINDEMITH
WALTER UNGER aus Zwickau (Klasse Beltz) (geb. 1895)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

VORANZEIGE

SONNTAG, DEN 13. MAI, VORMITTAGS 11 UHR

V. KONZERT MIT ORCHESTER

Leitung: Professor WALTHER DAVISSON

Mendelssohn-Bartholdy: Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum (op. 61),
Saint-Saëns: Konzert für Violoncell (op. 33, amoll), Schubert: »Der Hirt auf dem
Felsen« für eine Singstimme und Klarinette (op. 129), Schubert: Unvollendete Sym-
phonie (hmoll), Schumann: Konzert für Klavier (op. 54, amoll)

Karten zu M. 2.50 und M. 4.50 (einschließlich Programm und Kleiderablage) im Geschäftszimmer

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig