

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

85. Studienjahr 1927—1928

XXVIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 25. MAI 1928, 6 UHR

SONATE für Violine und Klavier.. .. . WALTER UNGER
I. Breit. II. Langsam. III. Sehr schnell aus Zwickau
(Klasse Reuter)
HEINRICH LOHSE aus Zwickau (Klasse Davisson)
DER KOMPONIST (Klasse Beltz)

»FLÖTENKLANG.« Paraphrase über ein eigenes Thema für
vier Flöten (op. 184) EMIL KRONKE
(Die tiefe Flöte doppelt besetzt) (geb. 1865)
MARGOT WALPER aus Leipzig
FRITZ PAPHENHAUSEN aus Sebbenhausen (Preußen)
KARL ZIEGER aus Leipzig
JOHANNES-LUDWIG DÖDERLEIN aus Dresden
RUDOLF LEHMANN aus Leipzig } (Klasse Schwedler)

KONZERT für Violoncell (amoll) mit Klavierbegleitung ROBERT VOLKMANN
(1815—1883)
ILY TULL aus Budapest (Klasse J. Klengel)

DUOS für Oboe und Klavier (op. 3) MAX LAURISCHKUS
a) Bacarole, b) Pastorale (geb. 1876)
c) Zwei arabische Tänze, d) Scherzo
HANS GEORGI } aus Leipzig (Klasse Tammé)
KARL SCHUMANN } (Klasse Weinreich)

ARIE aus dem Oratorium: »Elias« FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
»Höre, Israel« (1809—1847)
AENNE WINZER-COLOMBARA aus Delitzsch (Klasse Arlberg)
Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Th. (Klasse Keller)

wenden

TRIO für Violine, Viola und Violoncell (a moll) ALFRED KNEBEL
aus Marienberg im Erzg.
Allegro vivace non troppo. Adagio. Allegro (Klasse Ludwig)

KURT STIEHLER aus Leipzig (Klasse Davisson)
PAUL HUHN aus Vorsfelde (Klasse Herrmann)
GEORG HOCKE aus Schwerin (Klasse Schertel)

I. SONATE für Orgel (op. 33, fis moll) MAX REGER
(1873 — 1916)
Fantasie. Intermezzo. Passacaglia

GERHARD BOCHMANN aus Großdeuben b. Gaschwitz (Klasse Ramin)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig