

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

---

85. Studienjahr 1927—1928

SONDER-VORTRAGS-ABEND  
(SOLISTENPRÜFUNG)

DIENSTAG, DEN 10. JULI 1928, ABENDS 8 UHR

---

SUITE für Klavier (dmoll) .. .. . GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685—1759)

Präludium — Fuge — Allemande — Courante —

Arie mit Variationen — Capriccio

BERTHA SEIFERT aus Lawrence, Mass., U.S.A. (Klasse Teichmüller)

GESÄNGE für Sopran

a) Rezitativ und Arie aus der »Matthäus-Passion« JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685—1750)

»Aus Liebe will mein Heiland«

b) Arie aus der Oper »Atalanta« .. .. . GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

»Care Selve«

EDITH SELTMANN aus Leipzig (Klasse Hedmondt)

Am Klavier: MAX WÜNSCHE

SCHERZO für Klavier (esmoll, op. 4) .. .. . JOHANNES BRAHMS

(1833—1897)

BERTHA SEIFERT

REZITATIV und ARIE aus der Oper »Carmen« .. .. . GEORGES BIZET

(1838—1875)

»Ich sprach«

EDITH SELTMANN

Am Klavier: MAX WÜNSCHE

KLAVIERSTÜCKE

a) Dumka (op. 24) .. .. . } JOSEF SUK (geb. 1874)

b) Das Lüftchen (op. 22a) .. .. . }

c) Jeux d'Eau .. .. . MAURICE RAVEL (geb. 1875)

BERTHA SEIFERT

wenden