

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

II. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 12. OKTOBER 1928, 6 UHR

KONZERT für Klarinette (Nr. 1, fmoll, 1. Satz) .. CARL MARIA VON WEBER
(1786—1826)

WALTER KECK aus Dölzig b. Markranstädt (Klasse Heyneck)

HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Th. (Klasse Keller)

KONZERT für Violoncell (D dur) mit Klavierbegleitung JOSEPH HAYDN
(1732—1809)
Allegro moderato. Adagio. Allegro

MARTIN GREULICH aus Piesteritz a. E. (Klasse J. Klengel)

ARIEN für Baß mit Klavier

a) »Di sposo — di padre« aus der
Oper: Salvator Rosa.. .. ANTONIO CARLOS GOMEZ (1839—1896)

b) »Infelice« aus der Oper: Ernani.. .. GIUSEPPE VERDI (1813—1901)

c) »Vieni, la mia vendetta« aus der Oper:
Lucrezia Borgia GAETANO DONIZETTI (1797—1848)

EGBERT SPIEGEL aus Köthen (Klasse Geist)

Am Klavier: KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE für Fagott und Klavier (op. 9, 2. und 3. Satz) GUSTAV SCHRECK
(1849—1918)
Largo. Allegro.

ERICH GRUHLE aus Leipzig (Klasse Schaefer)

KARL SCHUMANN

wenden

3

TOCCATA, CIACONNA E RICERCARE

für Klavier (gismoll) LOTHAR BONSELS aus München

(Klasse Karg-Elert)

DER KOMPONIST (Klasse Pauer)

PRÄLUDIUM und FUGE für Orgel (Gdur).. .. JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 — 1750)

WERNER ZINN aus Annaberg i.Sa. (Klasse Hoyer)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig