

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

IV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 26. OKTOBER 1928, 6 UHR

QUINTETT für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und

Horn (op. 7) FRITZ SCHULZE aus Dessau

Ziemlich bewegt. Anmutig (Siciliano). Ziemlich schnell (Klasse Ludwig)

KARL ZIEGER } aus Leipzig (Klasse Schwedler)

KURT KESSLER } (Klasse Tammé)

WALTER KECK aus Dölzig b. Markranstädt (Klasse Heyneck)

ERICH GRÜHLE aus Leipzig (Klasse Schaefer)

ALBERT KAISER aus Markneukirchen (Klasse Rudolph)

(Ensembleklasse Schwedler)

CHACONNE (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH

(für Klavier bearbeitet von Ferruccio Busoni [1866—1924]) (1685—1750)

JULIAN KÁROLYI aus Budapest (Klasse Pauer)

DREI POLNISCHE TÄNZE für Klavier zu

vier Händen KURT USKO aus Bornitz b. Oschatz

1. Lebhaft. 2. Langsam mit Ausdruck. 3. Sehr lebhaft (Klasse Dr. Reuter)

DER KOMPONIST } (Klasse Martienssen)

GEORG TREXLER aus Plauen }

DUETT aus der Oper »Lohengrin« RICHARD WAGNER

»Euch Lüften, die mein Klagen« (1813—1883)

EDITH RICHTER aus Merseburg } (Klasse Hedmond)

MARIANNE MEYER aus Leipzig }

Am Klavier: WILHELM SEEHELKEN aus Bremen

SUITE für Klavier (op. 24) JOSEF SUK

I. Adagio — Allegro vivace. II. Menuetto (geb. 1874)

III. Dumka. IV. Allegro ma non troppo

MARIA SCHMELTER aus Sorau (Klasse Grisch)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig