

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

VII. VORTRAGS-ABEND

FR EITAG, DEN 16. NOVEMBER 1928, 6 UHR

KAMMER-SONATE im alten Stil für Violine

und Klavier HUGO DISTLER aus Nürnberg
Präludium. Bourrée. Menuett. Air. Gigue (Klasse Grabner)

ERIKA BISCHOFF aus Darmstadt (Klasse Davisson)

HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür. (Klasse Keller)

SOLOSTÜCKE für Klavier

- a) »Rondo« (A dur) PHILIPP EMANUEL BACH (1714—1788)
- b) »Andantino« BALDASSARE GALUPPI (1706—1785)
- c) »Vivace« DOMENICO SCARLATTI (1685—1757)

CHARLOTTE WENDT aus Leipzig (Klasse Lutz-Huszágh)

SONATE für Violine und Klavier (op. 403B, Nr. 4, d moll) MAX REGER

Allegro moderato. Vivace, meno mosso. Andante con variazioni (1873—1916)

ANDREAS KALB } aus Leipzig (Klasse Davisson)
HERMANN BERLINSKI } (Klasse Weinreich)

(Ensembleklasse Davisson)

DREI ROMANZEN für Bariton aus der »Schönen

Magelone« JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)

- a) »Keinen hat es noch gereut«
- b) »Ruhe, Süßliebchen«
- c) »War es dir, dem diese Lippen bebten«

HELLMUT PAUL aus Kamenz (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER

wenden

KONZERTSTÜCK für Oboe (op. 33) JULIUS RIETZ
Adagio. Intermezzo. Finale (1812—1877)

KURT KESSLER } aus Leipzig (Klasse Tamme)
Am Klavier: KARL SCHUMANN } (Klasse Weinreich)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig