

NIKOLAIKIRCHE

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

KIRCHENMUSIKALISCHES INSTITUT  
DER EVANGELISCH-LUTHERISCHEN LANDESKIRCHE SACHSENS

---

86. STUDIENJAHR 1928—1929

SONNTAG, DEN 18. NOVEMBER 1928, ABENDS 8 UHR

III. ORGELKONZERT

VON

KARL HOYER

ORGANIST ZU ST. NIKOLAI UND LEHRER AM LANDESKONSERVATORIUM

Sopran: EDITH SELTMANN-HASSELMANN

---

VORTRAGSFOLGE

PHANTASIE für Orgel über den Choral: „Halleluja! Gott  
zu loben, bleibe meine Seelenfreud“ (op. 52 Nr. 3) .. .. MAX REGER

GESÄNGE AN GOTT für eine Singstimme und Orgel  
(op. 68a) .. .. .. .. JOSEPH HAASS

- a) Laßt aus diesem engen Haus
- b) O Stimme des Weltalls
- c) In dieser Abendstunde
- d) Wenn einst die Türen des Himmels aufgehn

PHANTASIE und FUGE über BACH (op. 46) .. .. .. MAX REGER

---

IV. Orgelkonzert: Sonntag, den 2. Dezember. Werke von Joh. Seb. Bach  
Hildegard Bach (Sopran), Walter Heinze (Englisch Horn)

---

EINTRITT FREI

PROGRAMM 20 Pf.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

14

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.