

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

XII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 14. DEZEMBER 1928, 6 UHR

»EN ARDENNES.« Scene Pastorale für Oboe und Klavier FRÉDÉRIC BONZON

KARL BIEBL aus Lichtenstein (Tschech.-Slov.) (Klasse Gleißberg)

ERICH WETZIG aus Leipzig (Klasse Keller)

KONZERT im alten Stil für drei Violinchöre (d moll) .. HERMANN GRABNER

Mäßig bewegt, kraftvoll. Langsam, mit großem Ausdruck. Fuge (geb. 1886)

17 STUDIERENDE der Klasse Kuchler

ARIE aus dem Oratorium »Der Messias« GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

»Erwach' zu Liedern der Wonne« (1685—1759)

SUSE RITTER aus Geithain (Sa.) (Klasse Hedmond)

Am Klavier: GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

VARIATIONEN für Klavier über zwei alte

Volkslieder JOHANNES PIERSIG aus Glogau

(Klasse Reuter)

a) »Der mayen«

b) »Der grimmig Tod«

DER KOMPONIST (Klasse Martienssen)

RONDO BRILLANT für Violine und Klavier (h moll).. .. FRANZ SCHUBERT

(1797—1828)

KURT STIEHLER aus Leipzig (Klasse Davisson)

GERHARD BURGERT

(Ensembleklasse Davisson)

REZITATIV und ARIE aus dem »Weihnachts-

Oratorium« JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685—1750)

»Nun wird mein liebster Bräutigam«

JOHANNA NEUMANN aus Zittau (Klasse Hedmond)

Am Klavier: GERHARD BURGERT

wenden

SOLOSTÜCKE für Klavier CLAUDE DEBUSSY

(1862 — 1918)

a) »Feux d'artifice«, b) »Reflets dans l'eau«

c) »L'isle joyeuse«

ELISABETH HOLZHEU aus Zürich (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig