

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

XXI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 8. MÄRZ 1929, 6 UHR

QUARTETT für Oboe, Violine, Viola und

Violoncell (Fdur) WOLFGANG AMADEUS MOZART

Allegro. Adagio. Rondo. Allegro ma non troppo (1756—1791)

*Werner Leidel
aus Göttingen
(Klasse Davisson)*

KURT KESSLER } aus Leipzig (Klasse Tammé)
KURT BLACHMANN }
HANS-WERNER GERHARDT aus Görlitz } (Klasse Herrmann)
PAUL FREIDEL aus Markneukirchen
(Ensembleklasse P. Klengel)

LIEDER

- a) »La Serenata«, b) »2 da Mattinata«
- c) »Aprile« FRANCESCO P. TOSTI (1846—1916)
- d) »Parla!« LUIGI ARDITI (1822—1903)

JULIE ADY aus Leipzig (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Th. (Klasse Keller)

SONATE für Flöte und Klavier (emoll) JOHANN MATTHESON

Adagio. Allegro. Adagio. Presto (1684—1764)

JOHANNES-LUDWIG DÖDERLEIN aus Dresden (Klasse Schwedler)

KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

ZWEI SONATEN für Violine und Klavier PAUL HINDEMITH

a) op. 11, Nr. 1, Esdur (geb. 1895)

Frisch. Im Zeitmaß eines langsamen feierlichen Tanzes

ANDREAS KALB } aus Leipzig (Klasse Davisson)
HERMANN BERLINSKI } (Klasse Weinreich)

b) op. 11, Nr. 2, Ddur

Lebhaft. Ruhig und gemessen.

Im Zeitmaß und Charakter eines geschwinden Tanzes

HEINRICH LOHSE aus Zwickau (Klasse Davisson)
OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anhalt (Klasse Weinreich)

(Ensembleklasse Davisson)

wenden