

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

XXII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 12. MÄRZ 1929, 6 UHR

FANTASIE und Fuge für Orgel (cmoll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)
JOHANNES STADELMANN aus Wüstenbrand b. Chemnitz (Klasse Straube)

ARIA mit 30 Variationen (Goldberg-Variationen) JOHANN SEBASTIAN BACH

Im notengetreuen Anschluß an das Original
auf zwei Klaviere übertragen von CARL ADOLF MARTIENSSEN

Variation 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 sind streng kanonisch gearbeitet;
Variation 10 ist eine Fughette, Variation 16 eine Ouvertüre,
Variation 30 ein Quodlibet

WERNER STARKE aus Dresden } (Klasse Martienssen)
JOHANNES STADELMANN }

GESÄNGE

a) Arie aus der Oper »Orfeo« CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
»Che farò senza Euridice« (1714—1787)

b) »Spesso vibra per suo gioco« ALESSANDRO SCARLATTI
(1659—1725)

c) Arie aus der Oper: »Alcina« GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
»Ah! mio cor« (1685—1759)

HILDEGARD ESCHERT aus Plauen i. V. (Klasse Geist)

Am Klavier: ARTHUR ZAPF aus Bamberg (Klasse Martienssen)

RIGOLETTO-FANTASIE für Klarinette LUIGI BASSI

GEORG KAHL aus Leipzig (Klasse Heyneck)

Am Klavier: ARTHUR ZAPF

wenden