

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

XXVI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 19. APRIL 1929, 6 UHR

QUINTETT für Klavier, Oboe, Klarinette, Fagott

und Horn (op. 16, Esdur) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770—1827)

Grave. Allegro. Andante. Rondo

KARL HÜLSSE aus Zeitz (Klasse v. Bose)
KURT KESSLER aus Leipzig (Klasse Tammé)
RUDOLF WEIDELT aus Werdau (Klasse Heyneck)
KURT EBELT aus Schleiz (Klasse Schaefer)
ALBERT KAISER aus Markneukirchen (Klasse Rudolph)
(Ensembleklasse Schwedler)

PARTITA für Violine allein (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH

I. Allemanda. II. Corrente. III. Sarabanda. IV. Giga. (1685—1750)
V. Ciaccona

HELA JAMM aus Korzyna (Polen) (Klasse Davisson)

ANDANTE E RONDO ONGARESE für Fagott

(op. 35) CARL MARIA VON WEBER
(1786—1826)

KURT EBELT

Am Klavier: GERHARD WELCKE aus Leipzig (Klasse Baresel)

LIEDER

a) »Les Filles de Cadix« LEO DELIBES
(1836—1891)

b) »O quand je dors« FRANZ LISZT
(1811—1886)

c) »Eclat de rire« DANIEL FRANCOIS ESPRIT AUBER
(1782—1871)

CATHERIN PYLE aus Butte, Mont. (U. S. A.) (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür. (Klasse Keller)

wenden

SOLOSTÜCKE für Klavier FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810—1849)

- a) Nocturno (op. 27, Nr. 1, cismoll)
- b) Impromptu (op. 36, Fisdur)
- c) Berceuse (op. 57, Desdur)
- d) Scherzo (op. 20, h moll)

GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig