

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

XXX. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 14. MAI 1929, 6 UHR

IMPROVISATION und FUGE für Orgel (op. 65, Nr. 5, 6, amoll) MAX REGER
(1873—1916)
ANNEMARIE CAMERER aus Wertheim a. M. (Klasse Hoyer)

RISPETTI (Toskanische Liebeslieder, op. 44) ERMANN WOLF-FERRARI
(geb. 1876)
a) »Un verde praticello senza piante«
b) »Io dei saluti ve ne mando mille«
c) »E tanto c'è pericol ch'io ti lasci«

ELISABETH JAY aus Leipzig (Klasse Hedmondt)
Am Klavier: GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

FANTASIE für Klavier (op. 49, fmoll) FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810—1849)
ILSE SCHUSTER aus Würzburg (Klasse Pauer)

LIEDER JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)
a) »Erinnerung«, a) »Schwermut«, c) Vorüber«,
d) »Sehnsucht«, e) »Botschaft«

CHARLOTTE DRESSEL aus Plauen i.V. (Klasse Hedmondt)
Am Klavier: GERHARD BURGERT

VARIATIONEN und FUGE über ein Thema von
G. F. HÄNDEL für Klavier (op. 24) JOHANNES BRAHMS
WALTER BOHLE aus Mannheim (Klasse Pauer)

wenden

57

KONZERT für Violine (op. 82, amoll) ALEXANDER GLASUNÓW
für Violoncell übertragen von GREGORY PECKER (geb. 1865)
(Studierender des Instituts)

GREGORY PECKER aus Leningrad (Klasse J. Klengel)

Am Klavier: GERHARD BURGERT

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht
zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der
Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig