

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

XXXI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 17. MAI 1929, 6 UHR

TOCCATA und FUGE für Orgel (op. 80, Nr. 11 und 12, amoll) MAX REGER
(1873—1916)
WERNER GÜNTHER aus Pirna (Klasse Hoyer)

HORN-QUARTETTE

a) Adagio religioso C. D. LORENZ
b) Waldlied FERDINAND MÖHRING
(1816—1887)
FRITZ GERBER aus Probstdeuben
HERMANN SCHAARSCHMIDT aus Hannover } (Klasse Rudolph)
PAUL FICHTLER aus Langenreichenbach
HANS PFANNENSCHMIDT aus Leipzig

SZENE und DUETT aus der Oper: »Aida« GIUSEPPE VERDI
(1813—1901)
»Entflohen ist die Rivalin«

ELLEN DICKERTMANN } aus Leipzig (Klasse Laßner)
HANS-GEORG RADLER }
Am Klavier: KURT SEIPT aus Leipzig (Klasse Baresel)
(Opernensembleklasse Hochkofler)

SONATE für Klavier und Violoncell (op. 5, Nr. 2,
gmoll) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Adagio sostenuto ed espressivo: Allegro molto più tosto presto (1770—1827)
Rondo: Allegro

LOTTE BACH aus Erfurt (Klasse Weinreich) Inhaberin des Siegfried-Stipendiums
RENATE WERNER aus Berlin-Zehlendorf (Klasse J. Klengel)

LIEDER JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)
a) »Mainacht«, b) »Auf dem See«, c) »Immer leiser«

GERTRUD MÖLLNITZ-SCHIER aus Leipzig (Klasse Laßner)
Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Th. (Klasse Keller)

wenden