

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG



86. Studienjahr 1928—1929

XXXII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 7. JUNI 1929, 6 UHR

LA FOLIA für Violine ARCANGELO CORELLI
(Kadenz von Léonard) (1653—1713)

FRANCESKA FROMME aus Urbano, Ohio (U.S.A.) (Klasse Münch)
Am Klavier: JOHANNES VOGEL aus Zittau (Klasse Rohden)

PRÄLUDIEN und FUGEN für Klavier aus dem
Wohltemperierten Klavier (Band I) JOHANN SEBASTIAN BACH
es moll. Cisdur. bmoll (1685—1750)

ELSA GAMPER aus Baden (Schweiz) (Klasse Pauer)

ARIEN

a) aus der Oper: »Der Maskenball« } GIUSEPPE VERDI
»Erhebe dich, dort im Zimmer« } (1813—1901)

b) aus der Oper: »Hoffmanns Erzählungen« } JACQUES OFFENBACH
»Ja geht, der Kampf mag beginnen« } (1819—1880)

KURT SEIPT aus Leipzig (Klasse Laßner)
Am Klavier: IRENE PRETZSCH

KONZERT für Violine (op. 22, d moll) HENRY WIENIAWSKI
(1835—1880)

Allegro moderato
Romanze: Andante ma non troppo
Allegro con fuoco — Allegro moderato (à la Zingara)

KURT STIEHLER } aus Leipzig (Klasse Davisson)
Am Klavier: ANDREAS KALB } (Klasse von Bose)

BALLADE für Klavier (op. 52, fmoll) FRÉDÉRIC CHOPIN
MARGARETE BUCHHOLZ aus Bydgoszcz (Polen) (Klasse Pauer) (1810—1849)

wenden



RHAPSODIE für Klarinette und Klavier CLAUDE DEBUSSY

GEORG KAHL } aus Leipzig (Klasse Heyneck) (1862—1918)
IRENE PRETZSCH } (Klasse Teichmüller)

BÖHMISCHE SUITE für Klavier JOHANNES VOGEL

I. Furiant (Vivace). II. Dumka (Allegretto sostenuto)
III. Mazurek (Tempo giusto). IV. Supana (Allegretto con moto)
V. Kolovrat (Presto scherzando)

DER KOMPONIST

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig