

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

86. Studienjahr 1928—1929

XXXVIII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 2. JULI 1929, 6 UHR

KONZERT für Klavier (Ddur Krönungs-
konzert, Köch. Verz. 537) mit Begleitung
eines 2. Klaviers WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)
Allegro — Larghetto — Allegretto. (Kadenzen von C. REINECKE)

IRENE FINGER aus Eisenberg (Thür.) }
2. Klavier OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anh. } (Klasse Weinreich)

SONATE für Violoncell und Klavier (op. 22, d moll) LUDWIG THUILLE
(1864—1907)
Allegro energico, ma non troppo presto. Adagio
Finale: Allegro ma non troppo

WILLI ZIMMER aus Johannegeorgenstadt (Klasse Jul. Klengel)
KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

GESÄNGE

- a) Schlußszene aus der Oper »Thais« JULES MASSENET
(1842—1912)
b) Vogellied aus der Oper »La perle de Brésil« FÉLICIEN DAVID
(1810—1876)

CATHERIN PYLE aus Butte (Mont. U. S. A.) (Klasse Arlberg)
Am Klavier: JOHANNES VOGEL aus Zittau i. Sa.

VARIATIONEN und Fuge über ein Thema von Beethoven für
zwei Klaviere (op. 86) MAX REGER
(1873—1916)

HANS GILLESSEN aus Saarbrücken }
WOLFGANG SCHEDER aus Dresden } (Klasse Teichmüller)

wenden

PRÄLUDIUM und FUGE für Orgel (h moll) HELMUT STIEHL aus Leipzig
(Klasse Karg-Elert)
HELMUT HAASS aus Saarbrücken (Klasse Hoyer)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Nächster (letzter) Vortrags-Abend: Freitag, 5. Juli, 6 Uhr

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig