

Wochenprogramm des Landeskonservatoriums der Musik zu Leipzig

vom 29. September bis 5. Oktober 1929.

Sonntag, 29. September,	8 Uhr	Nikolaikirche: I. Orgelkonzert von Karl Hoyer. Mitwirkende: Ilse Helling-Rosentha Sopran, Frithjof Fest, Oboe, Kurt Stiehler, Violine. Werke von Joh. Seb. Bach. Eintritt frei. Programm 20 Pf.
Montag, 30. September,	vorm. 12 Uhr	Otto Wittenbecher: Instrumentenkunde mit praktischen Vorführungen
Dienstag, 1. Oktober,	abends 8 Uhr +	Liederabend Elisabeth Zulauf
	nachm. 3 Uhr	Kammersänger Hjalmar Arlberg: Stilgeschichte, Physiologie und Hygiene der Stimme
Mittwoch, 2. Oktober,	nachm. 5 Uhr	Dr. Hermann Grabner: Formenlehre
	vorm. 11 Uhr	Dr. Hermann Grabner: Orgelbaukunde
	vorm. 12 Uhr	Dr. Johannes Wolgast: Musikgeschichte von den Anfängen bis 1750
	nachm. 3 Uhr	Nelly Lutz-Huszagh: Methodik des Klavierspiels und des Klavierunterrichtes
Donnerstag, 3. Oktober,	nachm. 5 Uhr	Dr. Fritz Reuter: Pädagogik der Schulmusik
	vorm. 8 Uhr	Dr. Fritz Reuter: Methodik des musiktheoretischen Unterrichtes
Freitag, 4. Oktober,	abends 8 Uhr +	Klavierabend Helen Scoville
	nachm. 5 Uhr	Dr. Martha Vidor: Allgemeine Pädagogik (Psychologie) und Aesthetik (wechselweise 14tägig)
	nachm. 6 Uhr	Vortragsabend (Ausführende: Studierende des Instituts) Eintrittsgeld 1 Mark
Sonnabend, 5. Oktober,	abends 8 Uhr +	Rinkensabend Milda Frisch-Rehn

+ Konzerte, welche nicht vom Landeskonservatorium veranstaltet werden.

Auskünfte jeder Art im Geschäftszimmer des Landeskonservatoriums,

Grassistr. 8, Tel. 71681.

Lehrstuhl für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

Vom 1. September bis 31. Oktober 1955

1. Semester: I. Musikwissenschaft
 Hoyer, Musikwissenschaft: Die Musik als Kunst
 Scherer, Musikwissenschaft: Die Musik als Kunst
 Richter, Musikwissenschaft: Die Musik als Kunst
 Bach, Musikwissenschaft: Die Musik als Kunst
 2. Semester: II. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 3. Semester: III. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 4. Semester: IV. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 5. Semester: V. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 6. Semester: VI. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 7. Semester: VII. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 8. Semester: VIII. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 9. Semester: IX. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 10. Semester: X. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung

1. Semester: I. Musikwissenschaft
 Hoyer, Musikwissenschaft: Die Musik als Kunst
 Scherer, Musikwissenschaft: Die Musik als Kunst
 Richter, Musikwissenschaft: Die Musik als Kunst
 Bach, Musikwissenschaft: Die Musik als Kunst
 2. Semester: II. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 3. Semester: III. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 4. Semester: IV. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 5. Semester: V. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 6. Semester: VI. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 7. Semester: VII. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 8. Semester: VIII. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 9. Semester: IX. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung
 10. Semester: X. Musikwissenschaft
 als praktische Vorlesung

Verlag, Leipzig, 1955