

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929—1930

I. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 4. OKTOBER 1929, 6 UHR

QUINTETT für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell

(op. 88) JOSEPH HAYDN
Allegro spiritoso. Adagio cantabile. Menuetto, Allegretto, Allegro molto (1732—1809)

ROSA GOLLER } aus Leipzig
LOTTE HÖFER }
HERMANN POHLMANN aus Bergfeld (Braunschweig) } (Klasse Kuchler)
ILSE MÜGGE aus Probstdeuben }
SIGRID SUCCO aus Bremen (Klasse J. Klengel)
(Ensembleklasse Kuchler)

GESÄNGE

a) »Canzonetta« SALVATOR ROSA
(1615—1673)
b) »Tre giorni« GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(1710—1736)
c) »Vittoria mio core« GIACOMO CARISSIMI
(1605—1674)

CHARLOTTE WOLF-MATTHÄUS aus Alt-Oschatz i. Sa. (Klasse Helling-Rosenthal)
Am Klavier: ARTHUR ZAPF aus Bamberg

FANTASIE für Klarinette aus der Oper »La Traviata« DONATA LOVREGLIO

GEORG KAHL aus Leipzig (Klasse Heyneck)
Am Klavier: IRENE PRETZSCH aus Leipzig

24 PRÄLUDIEN für Klavier (op. 28) FRÉDÉRIC CHOPIN
GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich) (1810—1849)

ARIE aus der Oper »Das Glöckchen des Eremiten« LOUIS MAILLART
»Er liebt mich« (1817—1871)

KATHARINA KERSTEN aus Altenburg (Klasse Helling-Rosenthal)
Am Klavier: ARTHUR ZAPF

wenden

SOLOSTÜCKE für Klavier FRANZ LISZT
(1811—1886)

- a) »Canzonetta del Salvator Rosa«
- b) »Au bord d'une source«
- c) »Konzert-Etude« (Des dur)

HERBERT CARL aus Zeitz (Klasse Grisch)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig