

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929–1930

II. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 11. OKTOBER 1929, 6 UHR

KONZERT für Klarinette (d moll, 2. und 3. Satz) ROBERT STARK
(1847–1922)

FRITZ SCHADEL aus Röderau i. Sa. (Klasse Heyneck)

Am Klavier: IRENE PRETZSCH aus Leipzig

ARIE aus der Oper: »Die Folkunger« EDMUND KRETSCHMER
(1830–1908)

»Ich will ihn sehn«

HILDEGARD STEIN aus Werdau (Klasse Hedmond)

Am Klavier: GERHARD BURGERT aus Leipzig

FANTASIE für Violoncell und Klavierbegleitung über russische
Lieder KARL DAVIDOFF
(1838–1899)

WERNER HAUPT aus Halle a. S. (Klasse J. Klengel)

ARIEN WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

a) Arie aus der Oper: »Die Zauberflöte«

»Ach, ich fühl's«

b) Rezitativ und Arie aus der Oper: »Don Juan«

»In welchen Abgrund, o Himmel«

ERIKA LANGEFELD aus Altenburg i. Th. (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür.

KONZERT für Klavier (Fdur, Köchel-
Verz. Nr. 459) WOLFGANG AMADEUS MOZART

(mit Begleitung des zweiten Klaviers)

FERHUNDE REMZI aus Konstantinopel (Klasse Weinreich)

Am zweiten Klavier: GERHARD BURGERT

wenden

LIEDER JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)

- a) »Sapphische Ode«, b) »Liebestreu«
- c) »Der Tod das ist die kühle Nacht«, d) »Auf dem Kirchhofe«
- e) »Dort in den Weiden«, f) »Der Schmied«

HENRIETTE LEHNE aus Ludwigslust i. M. (Klasse Hedmond)
(Inhaberin des Grimm-Stipendiums)

Am Klavier: HELMUT HAASS aus Saarbrücken

FANTASIE und FUGE für Orgel über B-A-C-H (op. 46) MAX REGER
(1873—1916)

GERHARD BOCHMANN aus Großdeuben b. Gaschwitz (Klasse Ramin)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig