

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929–1930

VII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 15. NOVEMBER 1929, 6 UHR

SONATE für Oboe und Klavier (Gdur) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Adagio. Allegro. Adagio. Bourrée. Minuetto (1685–1759)

HELMUT SCHLÖVOGT aus Leipzig (Klasse Gleißberg)
ERICH ROHMER aus Kiel (Klasse Wünsche)

REZITATIV und ARIE aus der Oper: »Carmen« GEORGES BIZET
»Hier in der Felsenschlucht« (1838–1875)

HELENE STARK aus Leipzig (Klasse Helling-Rosenthal)
Am Klavier: ARTHUR ZAPF aus Bamberg (Klasse Martiensen)

SONATINE für Violine und Klavier (op. 400, Gdur) ANTON DVOŘÁK
Allegro risoluto — Larghetto — Scherzo — Finale (Allegro) (1841–1904)

RUDOLF ANTON aus Weißenfels (Klasse Herrmann)
ALBRECHT ECKHARDT aus Altenburg (Klasse Baresel)

ZIGEUNER-MELODIEN (op. 55).. .. ANTON DVOŘÁK

- a) »Mein Lied ertönt«, b) »Ei, wie mein Triangel«
- c) »Rings ist der Wald«, d) »Als sie die alte Mutter«
- e) »Rein gestimmt die Saiten«
- f) »Darf des Falken Schwinge«

ELISABETH JAY aus Leipzig (Klasse Hedmond)
Am Klavier: KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

wenden

86

LIEDER KARL KAPPESSER aus Hamburg

- a) »Bergeinsamkeit«, b) »Im Volkston« (Klasse Reuter)
c) »Schließe mir die Augen beide«
d) »Über die Heide«

CHARLOTTE GRAUBNER aus Leipzig (Klasse Hedmond) t)

Am Klavier: DER KOMPONIST (Klasse Martienssen)

SONATE für Klavier (op. 57, fmoll, Appassionata) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Allegro assai. Andante con moto. Allegro ma non troppo (1770—1827)

MARJORIE BLACKBURN aus Lytham-St. Annes (Engl.) (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

VORANZEIGE

Sonntag, den 17. November, vormittags 11 Uhr

ZWEITES KONZERT MIT ORCHESTER

zu Ehren von JULIUS KLENGEL anlässlich seines 70. Geburtstages
(geb. 24. September 1859)

Leitung: Professor Walther Davisson

Solisten: Hans Bassermann (Violine)

Fritz Schertel (Violoncell)

Konzert-Ouvertüre (op. 36)

Konzert für Violine und Violoncell (op. 64) } Julius Klengel

Hymnus für 12 Violoncelle (op. 57)

Symphonie Nr. 1 in cmoll Johannes Brahms

Karten zu M. 2.50 und 4.50 (einschl. Kleiderablage) im Landeskonservatorium und Meßamt,
bei F. Jost und C. A. Klemm

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig