

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929—1930

VIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 29. NOVEMBER 1929, 6 UHR

FANTASIE und FUGE für Orgel (cmoll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)
ALFRED SCHÄUFLER aus Rudolstadt (Klasse Hoyer)

KAMMER-KONZERT im alten Stil für Flöte (Gdur) EMIL KRONKE
(geb. 1865)
Allemande. Gavotte. Air. Menuett. Rigaudon
SIEGFRIED SCHNEIDER aus Großdeuben (Klasse Schwedler)
Am Klavier: GEORG VON LOEBEN aus Dresden (Klasse Teichmüller)

KANONS und FUGEN im alten Stil für zwei Violinen (op. 434, B
dmoll und Adur) MAX REGER
(1873—1916)
ANDREAS KALB aus Leipzig } (Klasse Davisson)
HEINRICH JANSEN aus Duisburg }

SONATE für Klavier und Violine (op. 30, Nr. 2,
cmoll) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770—1827)
Allegro con brio. Adagio cantabile. Scherzo — Allegro
Finale — Allegro
GERHARD BURGERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)
ANDREAS KALB
(Kammermusikklasse Davisson)

KONZERT für Klarinette (op. 74,
Esdur, 2. und 3. Satz).. .. CARL MARIA VON WEBER
(1786—1826)
FRITZ SCHADEL aus Röderau i. Sa. (Klasse Heyneck)
Am Klavier: OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anhalt (Klasse Weinreich)

fen

99

KONZERT für Violine (op. 26, g moll) **MAX BRUCH**
Vorspiel — Adagio — Finale (1838—1920)

ERIKA BISCHOFF aus Darmstadt (Klasse Davisson)

Am Klavier: ELISABETH HOLZHEU aus Zürich (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig