

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG



87. Studienjahr 1929—1930

X. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 13. DEZEMBER 1929, 6 UHR

PRÄLUDIUM und FUGE für Orgel (gmoll) GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583—1643)

KARL KAPPESSER aus Hamburg (Klasse Hoyer)

FANTASIE und FUGE (gmoll) JOHANN SEBASTIAN BACH
für Klavier bearbeitet von FRANZ LISZT (1844—1886) (1685—1750)

ADELINE ELINK-SCHUURMAN aus Rotterdam (Klasse Teichmüller)

KONZERT für Klarinette (op. 26, cmoll, 4. Satz) LOUIS SPOHR
(1784—1859)

Allegro ALOIS POMMER aus Tescheditz (Tschech.-Slov.) (Klasse Heyneck)

Am Klavier: OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anhalt (Klasse Weinreich)

LIEDER RICHARD WAGNER
(1813—1883)

a) »Träume«, b) »Der Engel«, c) »Schmerzen«

ILSE KÜHN aus Halle a. S. (Klasse Hedmond)

Am Klavier: KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE für Flöte und Klavier (op. 40, Cdur) KARL HOYER
(geb. 1891)

Allegro moderato. Adagio non troppo. Alla marcia

MARGOT WALPER aus Leipzig (Klasse Schwedler)

IRENE PRETZSCH aus Leipzig (Klasse Teichmüller)

ARIEN aus der Oper »Ein Maskenball« GIUSEPPE VERDI
(1813—1901)

a) »Der Tod sei mir willkommen«

b) »Hier ist der grauenvolle Ort«

HILDEGARD STEIN aus Werdau (Klasse Hedmond)

Am Klavier: KARL SCHUMANN

wenden



POEME für Violine (op. 25, Esdur) ERNEST CHAUSSON
(1855—1899)

CECIL BERRY aus Lismore i. Austr. (Klasse Münch)

Am Klavier: ANDREY ANDERSON aus Brisbane i. Austr. (Klasse Pauer)

SONATE für Klavier (op. 28, fmoll) SERGE PROKOFIEFF
(geb. 1891)

IRENE PRETZSCH

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig