

Wochenprogramm des Landeskonservatoriums der Musik zu Leipzig

vom 12. bis 19. Januar 1930.

Montag,	13. Jan.,	vorm.	12 Uhr	Otto Wittenbecher: Instrumentenkunde in Verbindung mit praktischen Vorführungen
Dienstag,	14. Jan.,	nachm.	3 Uhr	Kammersänger Hjalmar Arlberg: Stilgeschichte, Physiologie und Hygiene der Stimme
Mittwoch,	15. Jan.,	nachm.	5 Uhr	Dr. Hermann Grabner: Formenlehre
		vorm.	11 Uhr	Dr. Hermann Grabner: Orgelbaukunde
		"	12 Uhr	Dr. Johannes Wolgast: Musikgeschichte von den Anfängen bis 1750
		nachm.	3 Uhr	Nelly Lutz-Huszagh: Methodik des Klavierspiels und des Klavierunterrichts
"	"	5 Uhr	Dr. Fritz Reuter: Pädagogik der Schulmusik	
"	"	abends	8 Uhr +	Konzertsaal: Klavierabend vierhändiger Kompositionen für ein Klavier Lucille Wallace, Lyell Barbour
Donnerstag,	16. Jan.,	vorm.	8 Uhr	Dr. Fritz Reuter: Methodik des musikalischen Unterrichts
Freitag,	17. Jan.,	nachm.	5 Uhr	Dr. Martha Vidor: Allgemeine Pädagogik (Psychologie) und Aesthetik (wechselweise 14tägig)
		"	6 Uhr	Vortragsabend (Ausführende: Studierende des Instituts) Eintrittsgeld 1 Mark
		abends	8 Uhr +	Konzertsaal: Internationale Musikgesellschaft

+ Konzerte, die nicht vom Landeskonservatorium veranstaltet werden.

Auskünfte jeder Art im Geschäftszimmer des Landeskonservatoriums,

Grassistr. 8 - Tel. 71681.

Tagungsprogramm des Landeskonferenzvereins der Musik zu Leipzig

vom 1. bis 12. Januar 1980

1. Tagung	1. Jan., vorm.	12 Uhr	Otto Stitzschneider: Instrumentenbau in Verbindung mit praktischem Vor- arbeiten
2. Tagung	1. Jan., nachm.	3 Uhr	Konferenzleiter: Hilmar Albers: Brill- einstrumente, Psychologie und Hygiene des Spielers
3. Tagung	1. Jan., vorm.	11 Uhr	Dr. Heinrich Gruber: Formale Dr. Hermann Gruber: Organbau Dr. Johannes Kogler: Musikwissenschaft von den Anfängen bis 1750
4. Tagung	2. Jan., vorm.	9 Uhr	Willy Lutz-Burkhardt: Wirkung des Klaviers auf die Musik und die Klavierliteratur Dr. Fritz Kessler: Patrologie der Romantik
5. Tagung	2. Jan., nachm.	3 Uhr	Konferenzleiter: Kevlarabend der Konzepte für ein Klavier Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Dr. Fritz Kessler: Wirkung des Klaviers auf die Musik und die Klavierliteratur
6. Tagung	2. Jan., vorm.	11 Uhr	Dr. Martin Lidor: Allgemeine Musik (Psychologie und Ästhetik) eine Einführung Vorlesung: Musik und Mensch: 8. und 9. Jahrhunderte aus dem Mittelalter bis zur Renaissance
7. Tagung	3. Jan., vorm.	9 Uhr	Dr. Kurt Eisele: Musikwissenschaftliche Methoden

+ Konferenz, die abends von 19.00 bis 22.00 Uhr stattfindet
Anmeldung jeder Art ist kostenlos