

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929—1930

XVIII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 25. FEBRUAR 1930, 6 UHR

SONATE für Flöte, Violoncell (Violoncell-Continuo) und
Klavier.. .. ANTONIO LOTTI
(bearbeitet von CHRISTIAN DÖBEREINER) (1667—1740)
Largo. Allegro. Adagio. Vivace

ADALBERT MUHS aus Göttingen (Klasse Schwedler)
ADOLF GRAJECK aus Breslau (Klasse J. Klengel)
KARL BERNSTEIN aus Bürgel i. Thür. (Klasse Schertel)
ARNO WENDT aus Stolp i. P. (Klasse Martienssen)

ARIEN aus der Oper: »Rodelinda« GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
a) »Mio caro bene«, b) »Morraï si« (1685—1759)

JOHANNA BRAUER aus Leipzig (Klasse Geist)
Am Klavier: GÜNTER HAUSSWALD aus Rochlitz (Klasse Grisch)

ENGLISCHE SUITE für Klavier (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande — (1685—1750)
Gavotte und Musette — Gigue

AUDREY ANDERSON aus Brisbane (Australien) (Klasse Pauer)

KONZERT für Klavier (f moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
Allegro moderato. Largo. Allegro con fuoco

GEORG VON LOEBEN } aus Dresden } (Klasse Teichmüller)
Am zweiten Klavier: WOLFGANG SCHEDER }

ARIEN WOLFGANG AMADEUS MOZART

a) »Heil'ge Quelle« aus der Oper: »Figaro's Hochzeit« (1756—1791)
b) »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Oper: »Die Zauberflöte«

GERTRUD NAUMANN aus Rochlitz (Klasse Hedmond)
Am Klavier: KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

wenden

108