

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929—1930

XVIII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 25. FEBRUAR 1930, 6 UHR

SONATE für Flöte, Violoncell (Violoncell-Continuo) und
Klavier.. .. ANTONIO LOTTI
(bearbeitet von CHRISTIAN DÖBEREINER) (1667—1740)
Largo. Allegro. Adagio. Vivace

ADALBERT MUHS aus Göttingen (Klasse Schwedler)
ADOLF GRAJECK aus Breslau (Klasse J. Klengel)
KARL BERNSTEIN aus Bürgel i. Thür. (Klasse Schertel)
ARNO WENDT aus Stolp i. P. (Klasse Martienssen)

ARIEN aus der Oper: »Rodelinda« GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
a) »Mio caro bene«, b) »Morraï si« (1685—1759)

JOHANNA BRAUER aus Leipzig (Klasse Geist)
Am Klavier: GÜNTER HAUSSWALD aus Rochlitz (Klasse Grisch)

ENGLISCHE SUITE für Klavier (d moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande — (1685—1750)
Gavotte und Musette — Gigue

AUDREY ANDERSON aus Brisbane (Australien) (Klasse Pauer)

KONZERT für Klavier (f moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
Allegro moderato. Largo. Allegro con fuoco

GEORG VON LOEBEN } aus Dresden } (Klasse Teichmüller)
Am zweiten Klavier: WOLFGANG SCHEDER }

ARIEN WOLFGANG AMADEUS MOZART

a) »Heil'ge Quelle« aus der Oper: »Figaro's Hochzeit« (1756—1791)
b) »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Oper: »Die Zauberflöte«

GERTRUD NAUMANN aus Rochlitz (Klasse Hedmond)
Am Klavier: KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

wenden

108

SONATE für Violoncell mit Klavierbegleitung (Ddur) PIETRO LOCATELLI

(bearbeitet von ALFREDO PIATTI)

(1693—1764)

Allegro. Adagio. Menuetto con variazioni

MARTIN GREULICH aus Priesteritz a. E. (Klasse J. Klengel)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Am Freitag, den 28. Februar, findet kein Vortrags-Abend statt

VORANZEIGE

OPERN-AUFFÜHRUNGEN :

Die Abreise von EUGEN D'ALBERT

Gianni Schicchi von GIACOMO PUCCINI

1. Aufführung: Montag, den 3. März, abends 8 Uhr

2. Aufführung: Mittwoch, den 5. März, abends 8 Uhr

Musikalische Leitung: Dr. Max Hochkofler. Bühnenleitung: Hans Lißmann

Solisten und Orchester: Studierende des Instituts

Karten zu M. 3.—, 2.— und 1.— einschl. Kleiderablage im Landeskonservatorium und Meßamt,
bei Jost und Klemm

XIX. VORTRAGS-ABEND :

Dienstag, den 4. März, abends 6 Uhr:

Die lustigen Weiber von Windsor von OTTO NICOLAI

1. und 2. Akt ohne Chor

Studierende aus der Opernklasse Dr. Max Hochkofler

Bühnenleitung: Professor August Proft

Karten zu M. 1.— nur im Landeskonservatorium

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig