

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929–1930

XXIII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 25. MÄRZ 1930, 6 UHR

KONZERT für Violine (g-moll) ANTONIO VIVALDI
mit Begleitung des Kammer-Orchesters (1680–1743)

Allegro. Adagio. Allegro

KATE PERSIKE aus Leipzig (Klasse Küchler)

Am Klavier: GEORG TREXLER aus Plauen (Klasse Martienssen)

FANTASIE und FUGE für Klavier (a-moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

HANS GUTMANN aus Zürich (Klasse Martienssen)

SUITE im alten Stil für Oboe und Klavier (op. 160) EMIL KRONKE
(geb. 1865)

Allemande. Gavotte. Sarabande. Minuetto. Rigaudon

FRIEDRICH SITTIG aus Gera (Klasse Gleißberg)

ERICH ROHMER aus Kiel (Klasse Wünsche)

DUETTE JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)

a) »Phaenomen«, b) »Die Meere«

c) »Weg der Liebe« (»Den gordischen Knoten«)

d) »Die Schwestern«, e) »Die Boten der Liebe«

JULIE ADY aus Leipzig

LISELOTTE ANDRAE aus Müglitz b. Wurzen } (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür. (Klasse Keller)

SONATE für Klarinette und Klavier (op. 105 A, es-moll) JOSEPH RHEINBERGER
(1839–1901)

Allegro non troppo. Andante molto. Non troppo Allegro

FRITZ SCHADEL aus Röderau i. Sa. (Klasse Heyneck)

OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anhalt (Klasse Weinreich)

wenden

116