

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

---

87. Studienjahr 1929–1930

XXIII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 25. MÄRZ 1930, 6 UHR

---

KONZERT für Violine (g-moll) .. .. . ANTONIO VIVALDI  
mit Begleitung des Kammer-Orchesters (1680–1743)

Allegro. Adagio. Allegro

KATE PERSIKE aus Leipzig (Klasse Küchler)

Am Klavier: GEORG TREXLER aus Plauen (Klasse Martienssen)

FANTASIE und FUGE für Klavier (a-moll) .. .. . JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685–1750)

HANS GUTMANN aus Zürich (Klasse Martienssen)

SUITE im alten Stil für Oboe und Klavier (op. 160) .. .. . EMIL KRONKE  
(geb. 1865)

Allemande. Gavotte. Sarabande. Minuetto. Rigaudon

FRIEDRICH SITTIG aus Gera (Klasse Gleißberg)

ERICH ROHMER aus Kiel (Klasse Wünsche)

DUETTE .. .. . JOHANNES BRAHMS  
(1833–1897)

a) »Phaenomen«, b) »Die Meere«

c) »Weg der Liebe« (»Den gordischen Knoten«)

d) »Die Schwestern«, e) »Die Boten der Liebe«

JULIE ADY aus Leipzig

LISELOTTE ANDRAE aus Müglitz b. Wurzen } (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür. (Klasse Keller)

SONATE für Klarinette und Klavier (op. 105 A, es-moll) JOSEPH RHEINBERGER  
(1839–1901)

Allegro non troppo. Andante molto. Non troppo Allegro

FRITZ SCHADEL aus Röderau i. Sa. (Klasse Heyneck)

OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anhalt (Klasse Weinreich)

wenden

116

KONZERT für Violoncell mit Klavierbegleitung (Nr. 3,  
op. 31, amoll) .. .. . JULIUS KLENGEL  
Allegro non troppo. Intermezzo: Allegretto. Finale: Vivace (geb. 1859)

WERNER HAUPT aus Halle a. S. (Klasse J. Klengel)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

---

---

Konzertflügel: Julius Blüthner

---

---

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig