

Wochenprogramm des Landeskonservatoriums der Musik zu Leipzig

vom 30. März bis 6. April 1930.

Sonntag,	30. März,	abends 8 Uhr	+ Konzertsaal: Männergesangverein Thonberg
Montag,	31. März,	vorm. 12 Uhr	Otto Wittenbecher: Instrumentenkunde in Verbindung mit praktischen Vorführungen
Dienstag,	1. April,	nachm. 3 Uhr	Kammersänger Hjalmar Arlberg: Stilgeschichte, Physiologie und Hygiene der Stimme
		nachm. 5 Uhr	Dr. Hermann Grabner: Formenlehre
Mittwoch,	2. April,	vorm. 11 Uhr	Dr. Hermann Grabner: Orgelbaukunde
		vorm. 12 Uhr	Dr. Johannes Wolgast: Musikgeschichte von den Anfängen bis 1750
		nachm. 3 Uhr	Nelly Lutz-Huszagh: Methodik des Klavierspiels und des Klavierunterrichtes
		nachm. 5 Uhr	Dr. Fritz Reuter: Pädagogik der Schulmusik
Donnerstag,	3. April,	abends 8 Uhr	+ Konzertsaal: Rundfunk
		vorm. 8 Uhr	Dr. Fritz Reuter: Methodik des musiktheoretischen Unterrichts
		abends 8 Uhr	+ Konzertsaal: Bach-Händel-Abend: Alma Moodie (Violine), Günther Ramin (Cembalo)
Freitag,	4. April,	nachm. 5 Uhr	Dr. Martha Vidor: Allgemeine Pädagogik (Psychologie) und Aesthetik (wechselweise vierzehntägig)
		nachm. 6 Uhr	Vortragsabend (Ausführende: Studierende des Instituts) Eintrittsgeld 1 Mark
Sonnabend,	5. April,	abends 8 Uhr	+ Konzertsaal: Orchester-Verein der Musikfreunde
Sonntag,	6. April,	vorm. 11 Uhr	Konzertsaal: IV. Konzert mit Orchester. Leitung: Prof. Walther Davisson. Liszt: Les Preludes; Lalo: Symphonie espagnole für Violine; Saint-Sains: Klavierkonzert g moll; Schillings: Das Hexenlied. Karten zu # 3.- und 2.- einschliesslich Kleiderablage bei im Landeskonservatorium und Messamt, bei Jost und Klemm.

+ Konzerte, welche nicht vom Landeskonservatorium veranstaltet werden.

Auskünfte jeder Art im Geschäftszimmer des Landeskonservatoriums, Grassistr. 8,

Tel. 71681.