

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929—1930

XXVI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 4. APRIL 1930, 6 UHR

PRÄLUDIUM und FUGE für Orgel (emoll) DIETRICH BUXTEHUDE
(1637—1707)
HUGO DISTLER aus Nürnberg (Klasse Ramin)

SONATE für Flöte und Klavier (G dur, Nr. 6 der
Ausgabe Schreck-Schwedler) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)
Adagio. Allegro. Siziliano. Allegro
WALTER KRUMMSDORF aus Leipzig-Thekla (Klasse Schwedler)
GEORG VON LOEBEN aus Dresden (Klasse Teichmüller)

ARIEN aus der Oper »Rodelinda« GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685—1759)
a) »Mio caro bene«, b) »Morra si«
JOHANNA BRAUER aus Leipzig (Klasse Geist)
GÜNTER HAUSSWALD aus Rochlitz (Klasse Grisch)

SONATE für Violine und Klavier (Bdur) KARL DITTERS VON DITTERSDORF
(bearbeitet von HANS MLYNARCZYK und LUDWIG LÜRMAN) (1739—1799)
Adagio — Allegro molto
Thema con Variazioni: Allegretto
Var. I. Maestoso — Var. II. Allegretto
Var. III. Allegro — Var. IV. Allegretto con moto
Coda: Allegretto
OTTO FRICKE aus Northeim i. Hann. (Klasse Wollgandt)
LUDWIG DIETZ aus Darmstadt (Klasse Weinreich)

QUARTETT für Klavier, Violine, Viola und
Violoncell (op. 16, Esdur) LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770—1827)
Grave — Allegro ma non troppo. Andante cantabile
Rondo — Allegro ma non troppo
LINDA NEUBERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)
ANDREAS KALB aus Leipzig (Klasse Davisson)
Inhaber des Paul Herfurth-Stipendiums
LOTTE HÖFER aus Leipzig (Klasse Kuchler)
LEILA ATKINSON aus Huntington (U.S.A.) (Klasse J. Klengel)

wenden

119