

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929—1930

XXVII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 8. APRIL 1930, 6 UHR

CHORAL-VORSPIELE für Orgel HELMUT STIEHL aus Leipzig

a) »Schmücke dich, o liebe Seele« (Klasse Karg-Elert)

b) »Jesus meine Zuversicht«

ALFRED SCHÄUFLER aus Rudolstadt (Klasse Hoyer)

SONATE für Violine und Klavier

(A dur) KURT HESSENBERG aus Frankfurt a. M.

Sehr langsam — Ziemlich lebhaft (Klasse Raphael)

Sehr langsam und mit Ausdruck. Scherzo: Rasch

Rondo: Ziemlich schnell und sehr rhythmisch — Sehr langsam

ERIKA BISCHOFF aus Darmstadt (Klasse Davisson)

DER KOMPONIST (Klasse Teichmüller)

PRÄLUDIUM und FUGE für Streichquartett ERICH WETZIG aus Leipzig

(Klasse Ludwig)

KURT STIEHLER (Inhaber des
Stipendiums des Direktors) }
ANDREAS KALB (Inhaber des } aus Leipzig } (Klasse Davisson)
Paul Herfurth-Stipendiums) }

HEINRICH JANSEN aus Duisburg

GEORG BLEYER aus Brockau b. Breslau (Klasse J. Klengel)

VARIATIONEN über ein heiteres Thema für

Klavier FRITZ BREIDERT aus Darmstadt

(Klasse Raphael)

DER KOMPONIST (Klasse Martienssen)

wenden

122

SONATE für Klavier und Violoncello PAUL COENEN aus Saarlouis

Con fuoco
Lugubre (quasi Fuga)
Ancora tempo primo } in geschlossener Form
(Klasse Karg-Elert)

DER KOMPONIST (Klasse v. Bose)

MARTIN GREULICH aus Piesteritz a. Elbe (Klasse J. Klengel)

KONZERTANTE SONATE für zwei Klaviere HUGO DISTLER aus Nürnberg

Allegro — Poco Adagio. Allegretto vivace — Largo
Allegro con spirito
(Klasse Grabner)

DER KOMPONIST

KARL SEEMANN aus Bremen (Klasse Martienssen)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig