

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG



87. Studienjahr 1929–1930

XXVIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 16. MAI 1930, 6 UHR

KONZERT für Klarinette (Esdur) .. . . . . . EGM GABLER

Allegro con brio. Adagio. Allegro molto

ALOIS POMMER aus Tescheditz (Tschech-Slov.) (Klasse Heyneck)

Am Klavier: OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anhalt (Klasse Weinreich)

ÉTUDES D'EXÉCUTION TRANSCENDENTE

für Klavier .. . . . . . ANATOLIJ LIAPOUNOW

(1855–1914)

a) Lesghinka (Style Balakirew, h moll)

b) Berceuse (Fis dur)

c) Ronde des Sylphes (G dur)

HANS STEINGRUBE aus Baltenswil-Zürich (Klasse Martienssen)

LIEDER .. . . . . . HUGO WOLF

(1860–1903)

a) »Der Genesene an die Hoffnung«

b) »Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben«

c) »Biterolf«

LOTHAR SCURLA aus Bückgen N.-L. (Klasse Geist)

Am Klavier: ARTHUR ZAPF aus Bamberg (Klasse Martienssen)

(Inhaber des Siegfried-Stipendiums)

SUITE für Flöte und Klavier (op. 40) .. . . . . . THEODOR BLUMER

(geb. 1882)

Capriccio. Serenade. Walzer

SIEGFRIED SCHNEIDER aus Großdeuben (Klasse Schwedler)

GEORG VON LOEBEN aus Dresden (Klasse Teichmüller)

SOLOSTÜCKE für Klavier.. . . . . . CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

a) »Ballade«

b) »La fille aux cheveux de lin«

c) »Reflets dans l'eau«

MORITZ VON BOMHARD aus München (Klasse Grisch)

wenden

123