

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG



87. Studienjahr 1929–1930

XXIX. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 23. MAI 1930, 6 UHR

QUINTETT für Klavier, Oboe, Klarinette,

Horn und Fagott (Esdur) .. .. . WOLFGANG AMADEUS MOZART

Largo — Allegro moderato. Larghetto. Rondo (1756 — 1791)

GEORG VON LOEBEN aus Dresden (Klasse Teichmüller)

WALTER COCCEJUS aus Leipzig (Klasse Gleißberg)

RUDOLF WEIDELT aus Werdau (Klasse Heyneck)

JOSEF MEISEN aus Aachen-Forst (Klasse Rudolph)

KURT EBELT aus Schleiz (Klasse Schäfer)

(Bläser-Kammermusikklasse Schwedler)

REQUIEM für drei Violoncelli (op. 66) .. .. . DAVID POPPER

(1843 — 1913)

WILLIAM EDER aus Maspoth (Long Island)

FRITZ KRAUPNER aus Schießelitz (Tschech.-Slov.) } (Klasse

HERMANN HENSEL aus Wiesau (Kreis Sagan) } Schertel)

Am Klavier: HEINZ SCHWESINGER aus Leipzig (Klasse Keller)

ROMANZE für Waldhorn (op. 7, F dur) .. .. . JOSEF KRUG-WALDSEE

(1858 — 1915)

ERICH REINHARDT aus Röderau (Klasse Frehse)

Am Klavier: ERICH ROHMER aus Kiel (Klasse Wünsche)

CHACONNE .. .. . JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 — 1750)

(für Klavier bearbeitet von FERRUCCIO BUSONI)

HENRY HARRIS aus Pittsburgh (U.S.A.) (Klasse Teichmüller)

LIEDER .. .. . JOHANNES BRAHMS

(1833 — 1897)

a) »Dein blaues Auge hält so still«

b) »Wie schnell verschwindet«

c) »Der Tod, das ist die kühle Nacht«

d) »Meine Liebe ist grün«

MARTHA HÜRLIMANN aus Hombrechtikon (Schweiz) (Klasse Geist)

Am Klavier: AUGUSTE ABOLING aus Libau (Klasse Pauer)

wenden

124