

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929—1930

XXXIII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 24. JUNI 1930, 6 UHR

TOCCATA und DOPPELFUGE für Klavier (Manuskript) KARL HOYER
(geb. 1891)
JOHANNES RAMMIG aus Markneukirchen (Klasse Martienssen)

ARIE aus dem Oratorium »Herakles« GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685—1759)
»Wo flieh' ich hin«
CHARLOTTE WOLF-MATTHÄUS aus Alt-Oschatz (Klasse Helling-Rosenthal)
Am Klavier: ARTHUR ZAPF aus Bamberg (Klasse Martienssen)

KONZERT für Violoncell mit Klavierbegleitung (op. 104,
h moll) ANTON DVOŘÁK
(1844—1904)
Allegro. Adagio ma non troppo. Finale: Allegro moderato
MAURICE ZIMBLER aus London (Klasse J. Klengel)

LIEDER JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)
a) »An eine Aeolsharfe« b) »Am Sonntag Morgen«
c) »Lerchengesang« d) »Salome«
MARGARETE HAGEMEISTER aus Flensburg (Klasse Helling-Rosenthal)
Am Klavier: ARTHUR ZAPF

SIEBEN ZWEISTIMMIGE STÜCKE
für Klavier NILS TVEIT aus Hardanger (Norwegen)
(Klasse Grabner)
DER KOMPONIST (Klasse Weinreich)

RIGOLETTO-FANTASIE für Klarinette LUIGI BASSI
FRITZ SCHADEL aus Röderau (Klasse Heyneck)
Am Klavier: OTTO GOLDHAMMER aus Rosslau i. Anhalt (Klasse Weinreich)

wenden