

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929–1930

II. SONDER-VORTRAGS-ABEND

(SOLISTENPRÜFUNG)

FREITAG, DEN 11. JULI 1930, ABENDS 7 UHR

SONATE g moll für Violine allein JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

Adagio — Fuga — Siciliana — Presto

ANDREAS KALB aus Leipzig (Klasse Davisson)

(Inhaber des Paul-Herfurth-Stipendiums)

ARIEN

a) »Zerfließe, mein Herze« a. d. Johannispassion .. JOHANN SEBASTIAN BACH

b) »Laudamus te« a. d. c moll-Messe WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

MARGARETE HAGEMEISTER aus Flensburg (Klasse Helling-Rosenthal)

Am Klavier: OTTO SCHÄFER aus Elberfeld (Klasse Pauer)

KONZERT für Violine (A dur) WOLFGANG AMADEUS MOZART

Allegro aperto — Adagio — Allegro aperto

Adagio

Rondo: Tempo di Minuetto

ANDREAS KALB

Am Klavier: HERMANN BERLINSKI aus Leipzig (Klasse Weinreich)

ARIE aus der Oper »Don Carlos« GIUSEPPE VERDI

»Non pianger, mia compagna« (1813–1901)

MARGARETE HAGEMEISTER

Am Klavier: OTTO SCHÄFER

wenden

LIEDER

- a) »An die untergehende Sonne« } **FRANZ SCHUBERT**
b) »Ganymed« } (1797—1828)
c) »Am Sonntagmorgen« } **JOHANNES BRAHMS**
d) »Lerchengesang« } (1833—1897)
e) »Nichts« **RICHARD STRAUSS**
(geb. 1864)

MARGARETE HAGEMEISTER
Am Klavier: **OTTO SCHÄFER**

SONATE für Violine und Klavier (op. 11, Nr. 4, Esdur) PAUL HINDEMITH
(geb. 1895)
Frisch. Im Zeitmaß eines langsamen feierlichen Tempos

ANDREAS KALB
HERMANN BERLINSKI

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig