

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929—1930

III. SONDER-VORTRAGS-ABEND

(SOLISTENPRÜFUNG)

SONNABEND, DEN 12. JULI 1930, ABENDS 7 UHR

FANTASIE und FUGE amoll für Klavier JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

JULIAN KÁROLYI aus Budapest (Klasse Pauer)
(Inhaber des Stipendiums der Gewandhaus-Konzertdirektion)

LIEDER JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)

- a) »Liebestreu«
- b) »Der Tod, das ist die kühle Nacht«
- c) »Sapphische Ode«
- d) »Auf dem Kirchhofe«

HENRIETTE LEHNE aus Ludwigslust i. M. (Klasse Hedmond)
(Inhaber des Grimm-Stipendiums)
Am Klavier: HELMUT HAASS aus Saarbrücken (Klasse Weinreich)

SONATE h moll für Klavier FRANZ LISZT
(1811—1886)
JULIAN KÁROLYI

LIEDER HUGO WOLF
(1860—1903)

- a) »In der Frühe«, b) »Heimweh«
- c) »Gesang Weylas«, d) »Der Freund«

HENRIETTE LEHNE
Am Klavier: HELMUT HAASS

»ISLAMEY« Orientalische Fantasie für
Klavier MILY ALEXEJEWITSCH BALAKIREW
(1837—1910)
JULIAN KÁROLYI

wenden

SECHS LIEDER von der unglücklichen Liebe der edlen

Dame Pang Tschi Yü JULIUS BITTNER
(geb. 1874)

1. »Der Fächer«
2. »Die Dame Pang Tschi Yü fleht um Schlummer«
3. »Die Dame Pang Tschi Yü in ihrem Garten«
4. »Der Aufgang des Mondes über den jenseitigen Bergen«
5. »Bekenntnis ihres Trotzes«
6. »Übergang«

HENRIETTE LEHNE
Am Klavier: HELMUT HAASS

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig