



LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

87. Studienjahr 1929—1930

XXXVII. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 15. JULI 1930, 6 UHR

SONATE für Violine und Klavier (F dur,
Köch. Verz. 376) WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)
Allegro — Andante — Allegretto grazioso
RUDOLF BUXBAUM aus Theusing (Tschech.-Slov.) (Klasse C. Herrmann)
WILHELM HUYGHE aus Boston, Mass., U. S. A. (Klasse Weinreich)

SONATE für Violine und Klavier (B dur,
Köch. Verz. 378) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Allegro moderato — Andantino sostenuto e cantabile
Rondo: Allegro
WILHELM GIELE aus Schöningen (Klasse Bassermann)
LINDA NEUBERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)
(Kammermusikklassse Bassermann)

VIER NACHTLIEDER WILHELM BERGER
(1864—1911)
a) »Bergnacht«
b) »Schwüle Julinacht«
c) »Waldeszauber«
d) »Nacht«
ELSBETH SCHMIDT aus Gera (Klasse Arlberg)
Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz (Klasse Keller)

SONATE für Violoncell und Klavier (F dur, op. 99) JOHANNES BRAHMS
(1833—1897)
Allegro vivace — Adagio affetuoso
Allegro passionato — Allegro molto
SAMI KATZENELLENBOGEN aus Leipzig (Klasse J. Klengel)
FERHUNDE REMZI aus Konstantinopel (Klasse Weinreich)

wenden



SONATE für Klavier (fismoll, op. 2) JOHANNES BRAHMS

Allegro non troppo ma energico: Andante con espressione
Scherzo: Allegro — Finale: Sostenuto — Allegro non
troppo e rubato — Molto sostenuto

ILSE SCHUSTER aus Würzburg (Klasse Pauer)

PASSACAGLIA für Orgel (d moll) WERNER NEUMANN aus Königstein
(Klasse Reuter)

ALFRED SCHÄUFLER aus Rudolstadt (Klasse Hoyer)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht
zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der
Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig