

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

88. Studienjahr 1930—1931

IV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 7. NOVEMBER 1930, 6 UHR

KONZERT für Klarinette (gmoll, 2. und 3. Satz) JULIUS RIETZ
Adagio. Allegro vivace (1812—1877)

WERNER MÜLLER aus Rehmsdorf b. Zeitz (Klasse Heyneck)

Am Klavier: LUDWIG DIETZ aus Darmstadt (Klasse Weinreich)

KONZERT für Klavier (op. 37, cmoll) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Allegro con brio. Largo. Rondo: Allegro (1770—1827)

(Kadenz von MAX DE SANDT)

HERMANN BERLINSKI aus Leipzig

Am zweiten Klavier: OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anhalt } (Klasse Weinreich)

SONATE für Klavier (op. 57, fmoll, appassionata) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Allegro assai. Andante con moto. Allegro ma non troppo

ALFRED KITCHIN aus London (Klasse Teichmüller)

DREI GEDICHTE von Michelangelo für eine Baßstimme HUGO WOLF
(1860—1903)

- a) »Wohl denk' ich oft«
- b) »Alles endet, was entstehet«
- c) »Fühlt meine Seele«

LOTHAR SCURLA aus Bückgen (Niederlausitz) (Klasse Geist)

Am Klavier: GÜNTER HAUSSWALD aus Rochlitz (Klasse Grisch)

SOLOSTÜCKE für Klavier FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810—1849)

- a) Ballade (fmoll)
- b) Barcarolle
- c) Polonaise (Asdur)

HENRY HARRIS aus Pittsburgh (U.S.A.) (Klasse Teichmüller)

wenden

SUITE für zwei Klaviere (op. 15) ANTON ARENSKY
Romanze. Walzer. Polonaise (1861 — 1906)

DOROTHEA KÜRSTEN aus Leipzig } (Klasse Teichmüller)
GERHARD SCHILLING aus Dresden }

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig