

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG



88. Studienjahr 1930—1931

V. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 14. NOVEMBER 1930, 6 UHR

KAMMERSONATE für Viola da Gamba und

Cembalo concertato (Nr. 20, Cdur) . . . . . GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
Adagio. Allegro. Adagio. Allegro (1685—1759)

\* GEORG BLEYER aus Brockau b. Breslau (Klasse J. Klengel)  
KÄTHER HYPRATH aus Iserlohn (Cembalokursus Ramin)

PARTITA für Klavier (Gdur) . . . . . JOHANN SEBASTIAN BACH

Préambule. Allemande. Courante. Sarabande (1685—1750)  
Tempo di Menuetto. Passepied. Gigue

WOLFGANG RIEDEL aus Leipzig (Klasse Weinreich)

KONZERT für Oboe . . . . . JOSEPH HAYDN

Allegro spiritoso. Andante. Rondo. Allegretto (1732—1809)

HERBERT PRÄKELT aus Riesa (Klasse Gleißberg)  
Am Klavier: ANNEMARIE DAUPHIN aus Gera (Klasse Weinreich)

PRÄLUDIUM, CHORAL und FUGE für Klavier.. . . . CÉSAR FRANCK

ETHEL PALMER aus Adelaide (Süd-Australien) (Klasse Pauer) (1822—1890)  
(Inhaberin des Karl Grimm-Stipendiums)

RIGOLETTO-PARAPHRASE für Klavier . . . . . FRANZ LISZT

JÖRG RETZMANN aus Leipzig-Gautzsch (Klasse Pauer) (1811—1886)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

---

Konzertflügel: Julius Blüthner  
Cembalo: Neupert in Bamberg (Eigentum des Instituts)

---

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

wenden

749