

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

88. Studienjahr 1930—1931

XI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 19. DEZEMBER 1930, 6 UHR

SUITE für Violoncell allein (Cdur) JOHANN SEBASTIAN BACH
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande — (1685—1750)
Bourée I und II — Gigue

MARTIN GREULICH aus Piesteritz a. d. Elbe (Klasse J. Klengel)

ARIEN aus der Oper: »Die Entführung aus
dem Serail« WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)

- a) »Wer ein Liebchen hat gefunden«
- b) »Solche hergelauf'ne Laffen«
- c) »O, wie will ich triumphieren«

LOTHAR SCURLA aus Bückgen (Nieder-Lausitz) (Klasse Geist)

Am Klavier: ARTHUR ZAPF aus Bamberg (Klasse Martienssen)

GRAND DUO CONCERTANT für Klarinette
(op. 48, Esdur, 2. und 3. Satz) CARL MARIA VON WEBER
(1786—1826)

ALFRED SACHSE aus Leipzig (Klasse Heyneck)

Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür. (Klasse Keller)

DUETTE WOLFGANG AMADEUS MOZART

- a) aus der Oper »Figaros Hochzeit«: »Warum gabst du bis heute«
- b) Rezitativ und Duett aus der Oper »Don Juan«: »Endlich sind wir befreit«
- c) aus der Oper »Die Zauberflöte«: »Papagena! Bist du mir nun ganz gegeben«

ELISABET MASSMANN aus Leipzig (Klasse Laßner)

ERHARD RIEMER aus Gardelegen (Klasse Geist)

Am Klavier: HEINRICH ZAPF aus Bamberg (Klasse Martienssen)

wenden

162