

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

88. Studienjahr 1930—1931

XIV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 13. FEBRUAR 1931, 1/2 6 UHR

KONZERT für Klavier (g moll) .. .. . JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685 — 1750)  
(mit Begleitung des zweiten Klaviers, bearbeitet von WOLFGANG DAEGNER  
aus Glauchau)  
Allegro. Andante. Allegro assai (Klasse Reuter)

CHARLOTTE MEYER aus Stendal }  
HEINRICH KUREK aus Zwickau } (Klasse Weinreich)

FANTASIESTÜCKE für Klavier und Klarinette (op. 73) ROBERT SCHUMANN  
(1810 — 1856)  
LUDWIG DIETZ aus Darmstadt (Klasse Weinreich)  
MARTIN ROHDE aus Kiel (Klasse Heyneck)

SONATE für Oboe und Klavier (op. 13) .. .. . GUSTAV SCHRECK  
(1849 — 1918)  
Allegro. Andante quasi. Allegretto. Allegro di molto  
WALTER COCCEJUS aus Leipzig (Klasse Gleißberg)  
ERICH ROHMER aus Kiel (Klasse Wünsche)

SOLOSTÜCKE für Klavier

a) »Into the Jsy Blast« }  
b) »The Phantom Ship« } .. .. . ALEC ROWLEY  
c) »The Rambling Sailor« } (geboren 1892)  
d) »Zwei Wiener Tänze« .. .. . IGNAZ FRIEDMAN-GÄRTNER

DORIS-LENORE MACLEAN aus Calgary (Canada) (Klasse Teichmüller)

KONZERT für Klavier (G dur) .. .. . MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO  
(geboren 1895)  
(mit Begleitung des zweiten Klaviers)  
Allegro giusto. Andantino alla Romanza. Vivo e festoso —  
alla marcia funebre — Vivo e festoso

FERHUNDE REMZI aus Konstantinopel (Klasse Weinreich)  
LUDWIG DIETZ

wenden

FANTASIE und FUGE für Orgel (c moll) .. .. . WALTER SCHINDLER  
DER KOMPONIST (Klasse Hoyer) aus Niederschönau i. Sa.  
(Klasse Reuter)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

---

Konzertflügel: Julius Blüthner

---

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig