

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

88. Studienjahr 1930—1931

XVI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 27. FEBRUAR 1931, 6 UHR

KAMMERTRIO für zwei Oboen, Fagott
und Cembalo (Nr. 1) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(Bearbeitung von Max Seiffert) (1685—1759)

Adagio. Allegro. Largo. Allegro

FRIEDRICH SITTIG aus Gera } (Klasse Gleissberg)
HERBERT PRÄKELT aus Riesa }
KURT KRAMER aus Weida (Klasse Schaefer)
KARL SEEMANN aus Bremen (Cembalo-Kursus Ramin)

TOCCATA (Cdur) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)
für Klavier bearbeitet von FERRUCCIO BUSONI
(1866—1924)
AUDREY ANDERSON aus Brisbane (Australien) (Klasse Pauer)

GESÄNGE für Altstimme und Bratsche JOHANNES BRAHMS
(1835—1897)
a) »Gestillte Sehnsucht«
b) »Geistliches Wiegenlied«

CHARLOTTE MATTHÄUS-WOLF aus Oschatz (Klasse Helling-Rosenthal)
HEINRICH JANSEN aus Duisburg (Klasse Davisson)
Am Klavier: ARTHUR ZAPF aus Bamberg (Klasse Martienssen)

DREI SÄTZE aus der Symphonie Espagnole für Violine
(op. 21) EDOUARD LALO
(1823—1892)
Allegro non troppo. Andante. Allegro

CECIL BERRY aus Lismore (Australien) (Klasse Münch)
Am Klavier: JOHN HANNEJ aus Newcastle (N.S.W.) (Klasse Teichmüller)
(Inhaber eines Siegfried-Stipendiums)

wenden

SOLOSTÜCKE für Klavier CLAUDE DEBUSSY
(1862—1918)

- a) »Feux d'artifice«
- b) »Reflets dans l'eau«
- c) »L'Isle joyeuse«

JOHN HANNELL

Passacaglia

INTRODUCTION, ~~PASSACALIA~~ und FUGE

für Orgel (op. 127) MAX REGER
(1873—1916)

Alfred KARL SCHÄUFLER aus Rudolstadt (Klasse Hoyer)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig