

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

88. Studienjahr 1930—1931

XVIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 13. MÄRZ 1931, 6 UHR

SYMPHONIE CONCERTANTE für Violine

und Viola (Es dur) WOLFG. AMAD. MOZART
(1756—1791)
Allegro maestoso. Andante. Presto

KURT SCHARFF aus Leipzig
KARL WALTER aus Klingenberg a. M. } (Klasse Herrmann)
Klavierbegleitung

SOLOSTÜCKE für Flöte

a) Serenade (op. 12) FRITZ FUHRMEISTER
b) Serenade (op. 116) BENJAMIN GODARD
(1849—1895)

ADALBERT MUHS aus Göttingen (Klasse Schwedler)
Am Klavier: ANNEMARIE DAUPHIN aus Gera (Klasse Weinreich)

SONATE für Klavier und Violoncell

(op. 45, B dur) FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809—1847)
Allegro vivace. Andante. Allegro assai

MAUD MÖLLER aus Zwenkau (Klasse Weinreich)
HEINRICH MÜLLER aus Leipzig (Klasse Schertel)

SONATE für Klarinette und Klavier (op. 107 B dur) MAX REGER

(1873—1916)
Moderato. Vivace. Adagio Allegretto con grazia

FRITZ SCHADEL aus Röderau i. Sa. (Klasse Heyneck)
HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Th. (Klasse Keller)

LIEDER HANS PFITZNER

a) »Der Gärtner«
b) »Michaelskirchplatz«
c) »Untreue und Trost«
(geb. 1869)

HELMUT BEGER aus Zwickau (Klasse Geist)
Am Klavier: GERHARD CLEMENS aus Löbau (Klasse Weinreich)

135

SOLOSTÜCKE für Violine mit Klavierbegleitung

- a) »Canzone« SIGFRID KARG-ELERT
(geb. 1877)
b) »Valse triste« CYRIL SCOTT
(geb. 1879)
c) »Guitarre« MOSZKOWSKI-SARASATE
d) »Perpetuum mobile« OTTOKAR NOVÁČEK
(1866—1900)

MYRIAM ZUNSER aus Dresden (Klasse Davisson)

PARAPHRASEN über ein eigenes Thema für vier Flöten

- (op. 184) EMIL KRONKE
(geb. 1865)
(Die vierte Flöte verstärkt durch Altflöte)

SIEGFRIED SCHNEIDER aus Großdeuben
FRANZ HOIKA aus Neu Repten (Oberschlesien)
ERICH MEYER aus Bremen-Huchting
FRANZ WALOSZYK aus Leipzig
ADALBERT MUHS (Altflöte) } (Klasse Schwedler)

REZITATIV und CANTABILE für Posaune THEODOR EISFELD

(1816—1882)

~~FRITZ OPITZ aus Gnadenfrei i. Schlesien (Klasse Bamberg)~~

~~Am Klavier: HANS KÖNIGSFELD aus Quedlinburg (Klasse Teichmüller)~~

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig