

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

89. Studienjahr 1931—1932

I. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 9. OKTOBER 1931, 6 UHR

KONZERT für Posaune (op. 4, Esdur) FERDINAND DAVID
(1810—1873)

Allegro moderato. Marcia funebre. Allegro moderato

KARL KURTH aus Leipzig (Klasse Bamberg)

Am Klavier: HUGO SCHRÖTER aus Leipzig (Klasse Keller)

VARIATIONEN für Klavier über eine alt-holländische Sarabande
(op. 118, Nr. 2, a moll) WALTER NIEMANN
(geb. 1876)

MAX HOTHER aus Werdau (Klasse Grisch)

SONATE für Fagott und Violoncell (Bdur,
Köchel-Verz. 292) WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)

Allegro moderato. Andante. Rondo: Allegro

HERBERT TAUSCHER aus Erlbach i. V. (Klasse Schaefer)

RÜDIGER SCHEFFLER aus Zwota i. V. (Klasse J. Klengel)

GESÄNGE

a) COUPLETS de Mysoli aus der Oper
»La perle du Brésil« FÉLICIEN DAVID
(1810—1876)

b) ARIE aus der Oper »Die Hugenotten« GIACOMO MEYERBEER
(1791—1864)

CHARLOTTE WOLF aus Planitz i. Sa. (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Th. (Klasse Keller)

FÜNF ZWEISTIMMIGE INVENTIONEN für Klavier HORST SCHNEIDER
aus Oschatz (Klasse Thomas)

- a) Äußerst rhythmisch
- b) Langsam
- c) Leicht bewegt
- d) Fließend
- e) Schnell

DER KOMPONIST (Klasse Martienssen)

wenden