

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

89. Studienjahr 1931—1932

I. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 9. OKTOBER 1931, 6 UHR

KONZERT für Posaune (op. 4, Esdur) .. .. . FERDINAND DAVID  
(1810—1873)

Allegro moderato. Marcia funebre. Allegro moderato

KARL KURTH aus Leipzig (Klasse Bamberg)

Am Klavier: HUGO SCHRÖTER aus Leipzig (Klasse Keller)

VARIATIONEN für Klavier über eine alt-holländische Sarabande  
(op. 118, Nr. 2, a moll) .. .. . WALTER NIEMANN  
(geb. 1876)

MAX HOTHER aus Werdau (Klasse Grisch)

SONATE für Fagott und Violoncell (Bdur,  
Köchel-Verz. 292) .. .. . WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756—1791)

Allegro moderato. Andante. Rondo: Allegro

HERBERT TAUSCHER aus Erlbach i. V. (Klasse Schaefer)

RÜDIGER SCHEFFLER aus Zwota i. V. (Klasse J. Klengel)

GESÄNGE

a) COUPLETS de Mysoli aus der Oper  
»La perle du Brésil« .. .. . FÉLICIEN DAVID  
(1810—1876)

b) ARIE aus der Oper »Die Hugenotten« .. .. . GIACOMO MEYERBEER  
(1791—1864)

»Ihr edlen Herrn allhier«

CHARLOTTE WOLF aus Planitz i. Sa. (Klasse Arlberg)

Am Klavier: HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Th. (Klasse Keller)

FÜNF ZWEISTIMMIGE INVENTIONEN für Klavier HORST SCHNEIDER  
aus Oschatz (Klasse Thomas)

- a) Äußerst rhythmisch
- b) Langsam
- c) Leicht bewegt
- d) Fließend
- e) Schnell

DER KOMPONIST (Klasse Martiensen)

wenden



KONZERT für Klarinette (op. 50, d moll, 2. und 3. Satz) .. .. . ROBERT STARK  
(1847—1922)

Adagio. Finale: Allegro vivace

WERNER MÜLLER aus Rehmsdorf b. Zeitz (Klasse Heyneck)

Am Klavier: WOLFGANG RIEDEL aus Leipzig (Klasse Weinreich)

QUARTETT für Klavier, Violine, Viola und Violoncell

(op. 47, Esdur) .. .. . ROBERT SCHUMANN  
(1810—1856)

Sostenuto assai. Allegro ma non troppo. — Scherzo. Molto vivace —

Andante cantabile. — Finale. Vivace

ELISABETH HOLZHEU aus Zürich (Klasse Teichmüller)

OTTO FRICKE aus Northeim i. Hann. (Klasse Wollgandt)

ILSE MÜGGE aus Großdeuben b. Leipzig (Klasse Davisson)

WILLY ZIMMER aus Johannegeorgenstadt (Klasse J. Klengel)

(Kammermusikklassse P. Klengel)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

---

Konzertflügel: Julius Blüthner

---

Eintrittsgeld 1 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

---

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig