

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

89. Studienjahr 1931—1932

IV. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 30. OKTOBER 1931, 6 UHR

KONZERT für Klavier (D dur) JOSEPH HAYDN
(mit Begleitung des zweiten Klaviers) (1732 — 1809)

Vivace. Larghetto. Allegro assai

WILLIAM EDMOND HUYGHE aus Boston }
WOLFGANG RIEDEL aus Leipzig } (Klasse Weinreich)

SONATE für Klavier zu vier Händen (F dur) WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756 — 1791)
(für zwei Klaviere bearbeitet von Carl Reinecke (1824 — 1910))

Adagio. — Allegro di molto. Andante. Allegro

KÄTHE SCHUMANN }
HELENE BROHME } aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE für Flöte und Klavier (D dur) MARGOT WALPER
aus Berlin (Klasse Ludwig)

Allegro moderato con passione. Tranquillo. Vivo

DIE KOMPONISTIN
IRENE PRETZSCH aus Leipzig (Klasse Teichmüller)

STÜCKE FÜR ZWEI VIOLONCELLI

mit Orgelbegleitung (op. 62) JULIUS KLENGEL
(geb. 1859)

- a) »Larghetto«
- b) »Andante«
- c) »Andantino«

WILLIAM EDER aus Masphet (U. S. A.) }
KURT INTELMANN aus Reval (Estland) } (Klasse Schertel)

An der Orgel: KARL KOHLMAYER aus Heinrichsart i. Sa. (Klasse Hoyer)

wenden

LIEDER JOHANNES BRAHMS

(1833—1897)

- a) »Immer leiser wird mein Schlummer«
- b) »Komm bald«
- c) »Des Liebsten Schwur«

GERTRUD NAUMANN aus Rochlitz (Klasse Lassner)
Am Klavier: WALTER BOHLE aus Mannheim (Klasse Pauer)

SONATINE für Oboe und Klavier JURY ARBATSKY

aus Moskau (Klasse Grabner)

Allegro. Andante. Allegro energico

HELMUT SCHLÖVOGT aus Leipzig (Klasse Gleißberg)
KARL SEEMANN aus Bremen (Klasse Martienssen)

CHACONNE JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685—1750)

(für Klavier übertragen von Ferruccio Busoni (1866—1924))

ALFRED KITCHIN aus London (Klasse Teichmüller)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig