

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

89. Studienjahr 1931—1932

V. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 6. NOVEMBER 1931, 6 UHR

SONATE für Violine und Viola mit Klavierbegleitung JEAN MARIE LECLAIR
(1697—1764)

Adagio. Allegro. Sarabande. Allegro assai

HILDEGARD TÄUMLER aus Torgau } (Klasse Karl Herrmann)
SUSE ZÜRN aus Wetzlar }
(Kammermusikklasse P. Klengel)

ARIEN GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685—1759)

- a) aus der Oper: »Sosarme«
- »Rend' il sereno al giglio«
- b) aus der Oper: »Rademisto«
- »Qual nave smarrito«

ERIKA WILHELM aus Leipzig (Klasse Geist)
Am Klavier: GERHARD ZEILER aus Wurzen (Klasse Grisch)

SONATE für Violoncell (G dur) GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI
(1701—1775)

Allegro non troppo. Grave con espressione. Vivace

WILLIAM PLEETH aus London (Klasse J. Klengel)
Am Klavier: HERMANN BERLINSKI aus Leipzig (Klasse Weinreich)

FANTASIE für zwei Flöten über »Ungarische Weisen« FRANZ DOPPLER
(1821—1883)

KURT KUNERT aus Stettin } (Klasse Schwedler)
ARNO ROSSBERG aus Ottewig bei Döbeln }
Am Klavier: KARL SCHUMANN aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE für Violine und Klavier (Op. 16) THEODOR HAUSMANN

Allegro moderato. Adagio molto. Allegro non troppo

LISELOTTE BÖTTICHER aus Kiel (Klasse Davisson)
HERMANN BERLINSKI

wenden

209

KONZERTSTÜCK für Oboe und Klavier (Op. 18) .. AUGUST KLUGHARDT
WILHELM CORNEHLS aus Schwerin (Klasse Gleißberg) (1847—1902)
HELENE BROHME aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SUITE für Klarinette und Klavier WALDEMAR VON BAUSSERN
MARTIN ROHDE aus Kiel (Klasse Heyneck) (1866—1931)
WOLFGANG RIEDEL aus Leipzig (Klasse Weinreich)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig