

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

89. Studienjahr 1931—1932

VIII. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 27. NOVEMBER 1931, 6 UHR

*g-moll*  
SONATE für 2 Violoncelle (op. 2, ~~B-dur~~) . . . . . GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
(Bearbeitet von Feuillard) (1685—1759)

Grave. Allegro. Largo. Fuge

HEINRICH RUCKTÄSCHEL aus Gera } (Klasse J. Klengel)  
RICHARD BAUER aus Leipzig }

Am Klavier: HELENE BROHME aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SONATE für Oboe und Klavier (Nr. 2) . . . . . GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Larghetto. Allegro. Adagio. Allegro

HELMUT SCHLÖVOGT aus Leipzig (Klasse Gleißberg)

WOLFGANG RIEDEL aus Leipzig (Klasse Weinreich)

SOLOSTÜCKE für Klavier

a) »Romanze« (As dur) . . . . . WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756—1791)

b) »Deutsche Tänze« . . . . . LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770—1827)

LILI SCHOMBURGK aus Leipzig (Klasse Weinreich)

LIEDER . . . . . FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809—1847)

a) »Suleika«

b) »Neue Liebe«

c) »Das erste Veilchen«

CHARLOTTE BÜHRING aus Treuen i. Vogtl. (Klasse Lassner)

Am Klavier: HORST SCHNEIDER aus Oschatz (Klasse Martiensen)

TARANTELE für Flöte,

Klarinette und Klavier (op. 6) . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS

(1835—1921)

ERICH MEYER aus Bremen-Huchting (Klasse Schwedler)

WERNER MÜLLER aus Rehmsdorf b. Zeitz (Klasse Heyneck)

HEINRICH GÖLDNER aus Gardschütz i. Thür.

wenden

242