

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK  
ZU LEIPZIG

---

89. Studienjahr 1931—1932

**XXI. VORTRAGS-ABEND**

DIENSTAG, DEN 15. MÄRZ 1932, 1/2 6 UHR

---

TRIO für Klavier, Violine und Violoncell (emoll) .. .. . JOSEPH HAYDN  
(1732—1809)

Allegro moderato. Andante. Rondo: Presto

GERHARD HESSE aus Leipzig (Klasse von Bose)

LISELOTTE BÖTTICHER aus Kiel (Klasse Davisson)

HERMANN HENSEL aus Wiesau i. Schlesien (Klasse Schertel)

TOCCATA und FUGE für Klavier (D dur) .. .. . JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685—1750)

HERBERT GADSCH aus Mittweida (Klasse Schulze, Kirchenmusik. Institut)

ARIE aus der Oper »Die Puritaner« .. .. . VINCENZO BELLINI  
(1801—1835)

»Qui la voce«

ILSE MÜLLER aus Penig (Klasse Lassner)

Am Klavier: HORST SCHNEIDER aus Oschatz i. Sa. (Klasse Martienssen,  
kirchenmusik. Institut)

TRIO für Oboe, Bratsche und Klavier .. .. . HUGO KAUDER  
(geb. 1888)

Ruhig fließend. Intermezzo: Anmutig, mäßig bewegt

Ruhig und schlicht wie eine Volksweise: Ziemlich schnell, etwas erregt

HANS MÜLLER aus Zürich (Klasse Gleißberg)

HERMANN POHLMANN aus Bergfeld i. Braunschweig (Klasse Kuchler)

DOROTHEA KÜRSTEN aus Leipzig (Klasse Teichmüller)

DUETTE für Sopran und Alt .. .. . JOHANNES BRAHMS  
(1833—1897)

a) »Weg der Liebe« I und II

b) »Klänge« I und II

c) »Die Meere«

MARGARETE HÜNSCH aus Naumburg a. S. } (Klasse Arlberg)  
JOHANNA GARTEN aus Leipzig }

Am Klavier: GERHARD PESCHEL aus Dresden (Klasse Teichmüller)

wenden