

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

89. Studienjahr 1931—1932

XXVI. VORTRAGS-ABEND

FREITAG, DEN 27. MAI 1932, 6 UHR

SONATE für Violine (op. 4, Nr. 5, e moll) GIUSEPPE TARTINI
(1692—1770)

Grave. Allegro risoluto. Molto adagio. Allegro con spirito

MAX MÜLLER aus Greppin b. Bitterfeld (Klasse Kückler)

Am Klavier: HELENE BROHME aus Leipzig (Klasse Weinreich)

PRÄLUDIUM und FUGE für Orgel (a moll) JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

(für Klavier übertragen von Franz Liszt) (1811—1886)

JÖRG RETZMANN aus Gautzsch b. Leipzig (Klasse Rohden i. V. von Max Pauer)

RIGOLETTO-FANTASIE für Klarinette LUIGI BASSI
(1766—1825)

REINHARD KÖRNER aus Dankensen i. Sachsen (Klasse Heyneck)

Am Klavier: OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anhalt (Klasse Weinreich)

QUINTETT für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn
(op. 30, Manuskript) OTTO WITTENBECHER
(geb. 1875)

Molto sostenuto: Andante con moto. Scherzo. Finale: Allegro

ERICH MEYER aus Bremen-Huchting (Klasse Schwedler)

WALTER COCCEJUS aus Leipzig (Klasse Gleißberg)

FRITZ SCHADEL aus Röderau i. Sachsen (Klasse Heyneck)

KURT KELLER aus Wellesweiler (Saargebiet) (Klasse Schaefer)

HERMANN SCHACHT aus Westen i. Hannover (Klasse Frehse)

wenden

QUARTETT für Klavier, Violine, Viola und Violoncell

(op. 87, Es dur) ANTON DVOŘÁK
(1844 — 1904)

Allegro con fuoco. Lento. Allegro moderato, graziosa.

Allegro ma non troppo

LINDA NEUBERT aus Leipzig (Klasse Weinreich)

OTTO FRICKE aus Northeim i. Hannover (Klasse Wollgandt)

KARL WALTER aus Klingenberg a. Main (Klasse Herrmann)

GEORG JAROSCHEWITSCH aus Cetatea-Alba i. Rumänien (Klasse J. Klengel)

(Kammermusikklasse Davisson)

Die Zuhörer werden dringend ersucht, die Ausführenden bei ihrem Erscheinen nicht zu begrüßen und sich der Beifallsäußerung zwischen den einzelnen Abteilungen der Vortragsnummern zu enthalten

Konzertflügel: Julius Blüthner

Eintrittsgeld 4 Mark — Diese Vortragsordnung berechtigt zum Eintritt

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig