

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG



89. Studienjahr 1931—1932

XXX. VORTRAGS-ABEND

DIENSTAG, DEN 21. JUNI 1932, $\frac{1}{2}$ 6 UHR

QUARTETT für zwei Violinen, Viola und Violoncello

(G dur) JOSEPH HAYDN
(1732—1809)
Allegro con brio. Allegretto. Menuetto. Finale: Presto

MAX MÜLLER aus Greppin b. Bitterfeld
WILHELM MARTENS aus Hermannsburg i. Hann. } (Klasse KÜCHLER)
WALTER HEINOLD aus Leipzig
HELMUT WEIMANN aus Kassel (Klasse Jul. Klengel)
(Kammermusikklasse KÜCHLER)

KONZERT für Waldhorn (op. 405, Es dur) WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756—1791)
Allegro moderato. Andante. Rondo

MELVIN SAIBEL aus Boston, Mass. (U.S.A.) (Klasse Rudolph)
Am Klavier: GISELA OSSKE aus Leipzig (Klasse Keller)

a) ARIE »Märtern aller Arten«
b) REZITATIV und ARIE: »Welcher Kummer herrscht in meiner Seele« }
aus der Oper »Die Entführung aus dem Serail« W. A. MOZART

EDITH RUDOLFA VON WAGNER aus Dessau (Klasse Lassner)
Am Klavier: HORST SCHNEIDER aus Oschatz (Kl. Martienssen, Kirchenmusik. Institut)

LA FOLIA für Violine ARCANGELO CORELLI
(Bearbeitet von Hubert Léonard) (1819—1890) (1653—1713)

WILHELM MARTENS
Am Klavier: HELENE BROHME aus Leipzig (Klasse Weinreich)

wenden