

LANDESKONSERVATORIUM DER MUSIK
ZU LEIPZIG

VERANSTALTUNGEN
zum Gedächtnis des 60. Geburtstages

MAX REGERS

geb. 19. März 1873 / gest. 11. Mai 1916

Kompositionslehrer am Landeskonservatorium 1907—1916

I.

Sonntag, den 19. März, abends 8 Uhr

K A M M E R - M U S I K

SONATE für Violine und Klavier c moll, op. 139

Con passione. Largo. Scherzo: Vivace. Andantino con Variazioni

Professor WALTHER DAVISSON. ANTON ROHDEN

STREICHTRIO d moll, op. 141 b

Allegro. Andante molto sostenuto con Variazioni. Vivace

Professor EDGAR WOLLGANDT. CARL HERRMANN
HANS MÜNCH-HOLLAND

KLAVIERQUARTETT a moll, op. 133

Allegro con passione. Vivace - molto meno vivace. Largo con gran espressione

Allegro con spirito

Professor OTTO WEINREICH. Professor EDGAR WOLLGANDT
CARL HERRMANN. HANS MÜNCH-HOLLAND

Konzertflügel: Julius Blüthner

II.

Dienstag, den 21. März, nachmittag 5 Uhr

V O R T R A G

» Max Reger und seine Beziehungen zum Leipziger Konservatorium «

Universitätsmusikdirektor Professor Dr. HERMANN GRABNER

III.

Mittwoch, den 22. März, abends 8 Uhr

O R G E L - K O N Z E R T

ZWEITE SONATE d moll, op. 60

Improvisation: Allegro con brio

Invocation: Grave con duolo - Più mosso assai - Andante sostenuto

Introduction und Fuge: Allegrissimo assai - Allegro energico

Professor GÜNTHER RAMIN

FANTASIE und FUGE

über den Choral: »Wachet auf, ruft uns die Stimme«, op. 52, Nr. 2

FRIEDRICH HÖGNER

FANTASIE und FUGE über B-A-C-H, op. 46

KARL HOYER

IV.

Freitag, den 24. März, abends 8 Uhr

VORTRAGS-ABEND

SUTTE im alten Styl für Violine und Klavier, op. 93

Allegro commodo. Largo. Fuge. Allegro con spirito

LISELOTTE BÖTTICHER aus Kiel (Klasse Davisson)

WOLFGANG RIEDEL aus Leipzig (Klasse Weinreich)

LIEDER:

a) Aeolsharfe b) Wenn die Linde blüht c) Das Dorf d) Mein Schätzelein

HILDEGARD SCHWIND aus Penig (Klasse Gerhardt)

Am Klavier: WOLFGANG RIEDEL

STÜCKE für Klavier: »Aus meinem Tagebuch« op. 82

Nr. 1 A dur Nr. 3 D dur Nr. 7 D dur Nr. 8 emoll Nr. 9 D dur

OTTO GOLDHAMMER aus Roßlau i. Anhalt (Klasse Weinreich)

FÜNF NEUE KINDERLIEDER, op. 142

a) Wiegenlied c) Maria am Rosenstrauch e) Bitte

b) Schwalbenmütterlein d) Klein-Evelinde

GERTRUD BIRMELE aus Leipzig (Klasse Lassner)

Am Klavier: HORST SCHNEIDER aus Oschatz in Sa. (Klasse Martiensen,
Kirchenmusikal. Institut)

VARIATIONEN und FUGE für Klavier über ein Thema v. Telemann, op. 134

IRENE PRETZSCH aus Leipzig (Klasse Teichmüller)

Konzertflügel: Julius Blüthner

V.

Sonntag, den 26. März, mittags $\frac{1}{2}$ 12 Uhr

KONZERT MIT ORCHESTER

Leitung: Professor WALTHER DAVISSON

EINE BALLETT-SUITE für großes Orchester

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| I. Entrée (Tempo di marcia) | IV. Pierot et Pierette (Larghetto) |
| II. Colombine (Adagietto) | V. Valse d'amour (Sostenuto) |
| III. Harlequin (Vivace) | VI. Finale (Presto) |

»AN DIE HOFFNUNG« für eine Altstimme mit Orchester, op. 124

ERNA STOCKER aus Pforzheim (Klasse Helling-Rosenthal)

VARIATIONEN und FUGE

über ein Thema von Mozart für Orchester, op. 132

Thema: Andante grazioso

- | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------------|
| I. L'istesso tempo | IV. Vivace | VII. Andante grazioso |
| II. Poco agitato | V. Quasi presto | VIII. Molto sostenuto |
| III. Con moto | VI. Sostenuto | |

Fuge: Allegretto grazioso

*

Ende gegen 4 Uhr

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig